№27(53)
8.09.95

Беларуская маладзёжная

Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета • Заснавана ў чэрвені 1994 г.



TV программа на неделю

(стр. 4)

Пра РОК

(стар. 7)

БЫКАЎ ТЛУМАЧЫЦЬ, А СВЕТ СЛУХАЕ

4 верасня ў пасольстве Італіі ў Мінску адбылася сустрэча страшыні Свабоднага прафсаюза Беларусі Генадзя Быкава з прадстаўнікамі пасольстваў Англіі, Германіі, Італіі і Францыі. Лідэр Свабоднага прафсаюза даў тлумачэнні з нагоды прэзідэнцкага Указа № 336 ад 21.08.1995 года, дзе гаворыцца аб прыпыненні дзейнасці грамадскай арганізацыі, якую ён узначальвае.

За дзень да гэтага па ўсіх пасольствах замежных краін быў разасланы факс з копіяй легендарнага Указа прэзідэнта, у якім ён завысіў свае паўнамоцтвы. Быкаў паведаміў, што Свабодны прафсаюз збіраецца апеліраваць да Міжнароднай арганізацыі працы і міжнародных прафсаюзных арганізацый з мэтай устанаўлення законнасці і ў любым выпадку будзе стаяць, як і стаяў.

Вольга МАМЧЫЦ

Пра пазіцыю Свабоднага прафсаюза і ФПБ -- на стар. 2.

Павел ЛОЙКА:

Абарона незалежнасці

(стар. 3, 5)

Частка накладу раздаецца бясплатна.

Сёньня мы яшчэ ня маем вычарпальнае статыстыкі зьнішчэньня беларускамоўных школаў і клясаў у сталіцы і краіне. Але відавочна, што працэнт беларускамоўных клясаў будзе значна ніжэйшы, чым летась -- на радасьць славянскім саборам. Але як жа адбылося гэтае адступленьне беларушчыны?

Максымальна поўны збор фактаў пра антыбеларускі ціск на бацькоў з боку школьнай адміністрацыі яшчэ чакае свайго "летапісца". Але сьведчаньняў ужо цяпер больш чым дастаткова.

Вінцук ВЯЧОРКА

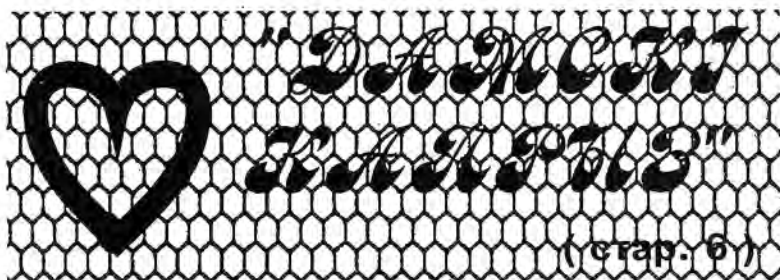
ДОБРА ВЯДОМАЕ НАМ "РАЎНАПРАЎЕ"

(стар. 5)

ЛИКА:

"Я БЫ ВСЕ РАВНО БЫЛА..."

(стр. 7)



Константин СЕЛЬЧЕНОК:

"НЕ ПОРА ЛИ ПРОЗРЕТЬ ПОВОДЫРЯМ?.."

(стр. 8)

Куды нас пхне чарговы раз Аляксандраўскі Указ?

Свабодны прафсаюз будзе працаваць!



На мінулым тыдні нарэшце ўбачыў свет адзін з самых таямнічых указаў прэзідэнта. Гэта на яго існаванне спасылалася суддзя Злобіч, даючы "10 сутак" Г.Быкаву. Адначасова на яго неіснаванне спасылаўся У.Замяталін, а каму, як не яму ведаць, што робіцца ў Адміністрацыі? Але зараз ужо дакладна вядома, што прыпынена дзейнасць Свабоднага прафсаюза Беларусі, а на менскім метрапалітэне ўвогуле на засталося пярвічных прафсаюзных арганізацый.

Сваё стаўленне да "Указа аб некаторых мерах па забеспячэнню стабільнасці і правапарадку ў Рэспубліцы Беларусь" выказвае старшыня Свабоднага Прафсаюза Генадзь БЫКАЎ.

-- Указ -- антыканстытуцыйны, ён парушае правы прафсаюзаў. Мы ад імя Свабоднага прафсаюза падалі прапанову Канстытуцыйнаму суду прыняць да разгляду гэты указ. Мы звяртаемся да старшыні ВС М.Грыба і в.а. Генеральнага пракурора В.Капітана а таксама да дэмакратычных партый, каб сабраць 70 подпісаў і ініцыіраваць разгляд гэтай справы ў Канстытуцыйным судзе. Калі гэты ўказ будзе выкананы, гэта будзе азначаць "дэ-факта" увядзенне ў рэспубліцы дыктатуры. Пакуль Свабодны прафсаюз не апячатаны, мы не выселены ў (звесткі на 5 верасня -- А.Х). Мы не забаронены, дзейнасць нашая прыпынена, але мы будзем працаваць і далей.

І яшчэ адну акалічнасць, што датычыць гэтага ўказу, хацеў бы падкрэсліць. Пункт шосты: "Кабінету Міністраў Рэспублікі Беларусь сумесна з Федэрацыяй Прафсаюзаў Беларусі ў месячны тэрмін распрацаваць і прадставіць Прэзідэнту Рэспублікі Беларусь неабходныя праекты законаў аб унясенні зменаў і дапаўненняў у заканадаўчыя акты Рэспублікі Беларусь". Што гэта азначае? Гэта азначае, што прэзідэнт просіць накінуць сабе ўдаўку на шыю і душыць. Але ж я думаю, што Федэрацыя будзе "выбіваць крэсла" не з-пад сябе, тым самым выконваючы ролю ката.

-- Падтрымаўшы страйк у менскім метро, ці маглі вы чакаць такой рэакцыі з боку прэзідэнта?

-- Ведаючы Аляксандра Рыгоравіча вельмі добра і як дэпутата, і як прэзідэнта, ведаю, што для гэтага чалавека няма такога закона, якога б ён не пераступіў. Гэта мы бачым напрацягу больш чым гадавой яго дзейнасці. Апошнія падзеі паказалі, што ён не валодае інфармацыяй, не кантралюе падзеі. Адсюль і спробы ўжывання войск, іх было тры. І толькі дзякуючы разумнай палітыцы Свабоднага прафсаюза кравапраліцце было перадухілена.

-- Калі выйдзе забарона вашай дзейнасці, ці магчыма вашае з'яўленне пад іншым імем і праца ў падполлі?

-- Так, гэта магчыма, але мы не забаронены. Забараніць нас па закону мае права толькі Вярхоўны Суд Рэспублікі Беларусь, а каб забараніць -- патрэбныя вельмі сур'ёзныя падставы. Такіх падстаў ніякіх няма. Таму Свабодны прафсаюз застаецца, і мы будзем не толькі назіраць за цяперашнім станам спраў, але і працаваць.

А.ХМЯЛЬНІЦКІ, для "БМ"

Прэзідэнцкі Указ пярэчыць Канстытуцыі

Сваё стаўленне да страйку ў менскім метрапалітэне і да падзей, якія ён выклікаў, у прыватнасці, да прэзідэнцкага ўказу нумар 336, выказаў істаршыня Федэрацыі Прафсаюзаў Беларусі Уладзімір ГАНЧАРЫК (паводле прэс-канферэнцыі 4 верасня ў Нацыянальным прэс-цэнтры).

-- Што датычыць страйкаў, якія прайшлі і якія, не выключаю, будуць, таму што прычыны, якія іх выклікалі, застаюцца. Гэта -- шмат непрацуючых прадпрыемстваў, неплацяжы, недахоп ўласных сродкаў, масавыя нявыплаты ў тэрмін заработнай платы.

У прававым плане ацэнку страйку даі суд. Усе, нават самыя вострыя канфлікты павінны вырашацца ў рамках закону. Усе парушэнні, што былі пры звальненні людзей, а звальнялі з парушэннем заканадаўства, павінны быць скасаваны, людзі узноўлены на працы. Не павінны прыціскацца правы прафсаюзаў. Мы лічым, што былі прынятыя неадэкватныя меры -- апячатванне кабінетаў, вобыск.

Калі мы дэкларуем роўнасць адказнасці, то павінна быць і адказнасць наймальніка. Ёсць адказнасць наёмнага работніка --яго могуць звольніць ці пакараць, але за стварэнне перадстрайкавай сітуацыі, парушэнне працоўнага дагавора -- з боку наймальніка адказнасць сёння толькі дэкларатыўная. Гэта несправядліва. Мы неаднаразова пра гэта заяўлялі. Падчас канфлікту, мы неадаразова звярталіся да пракурора рэспублікі, горада, начальніка метрапалітэна, мэра горада з патрабаваннямі, каб не дапушчаліся парушэнні закона. На першай стадыі "разбіральніцтва" мне паабяцалі, што не будзе ніякіх массавых звальненняў і праследванняў. Канфлікт будзе вырашаны строга ў рамках закону. Нажаль, абяцанні былі парушаныя. Мы вымушаны былі звярнуцца, яшчэ не ведаючы пра ўказ, да прэзідэнта з прапановай стварыць спецыяльную камісію, куды б уваходзілі прадстаўнікі адміністрацыі Прэзідэнта, наймальніка, прафсаюзаў і праваахоўных органаў. Але не атрымалі адказу. Пазней Указ быў апублікаваны. 1 верасня адбылося паседжанне прэзідыуму Фэдэрацыі, падчас якога была дадзена ацэнка: парушаюцца нормы Канстытуцыі, Закона аб прафесійных саюзах. Таму мы зноў звярнуліся да прэзідэнта з прапановай перагледзіць змест указа ў правесці сустрэчу з членамі прэзідыума Савета Федэрацыі, каб абмеркаваць тую атмасферу, што склалася вакол прафсаюзаў.

Забараніць дзейнасць прафсаюза адпаведнага ўзроўню, можа толькі адпаведны суд паводле прадстаўлення пракурора. Законам аб прафсаюзах не дапускаецца закрыццё нейкім іншым чынам. Што датычыць фармулёўкі "прыпыненне", то такога юрыдычнага паняцця ў законе наогул няма.

Мы будзем дабівацца ўзнаўлення на працы звольненых членаў нашага прафсаюза ў мінскім метрапалітэне. Паводле "Закона аб прэзідэнце", наколькі я памятаю, указы прэзідэнта выдаюцца ў рамках яго паўнамоцтваў на аснове і для выканання законаў.

Запісаў А.ХМЯЛЬНІЦКІ, для "БМ"

● Интегральное "уравнение"

Об искусственно созданном конфликте на НПО "Интеграл"

Притча на интеграловском материале.

Забрел Завфермой на рабочее место и стал равнодушно узнавать и припоминать, где что и зачем. Лишь додумался, что за результаты будет спрашивать Председатель, -- пришел в ужас. Кормов не запас, молоко возить -- последняя телега развалилась. И, сама собой, созрела идея поискать виновных. Кто? Ну, конечно, коровы! Всех на бойню и сразу -- нельзя, надо бы постепенно, да с умом.

Раз не задал корму, второй, -- ревет скотина: "Давай колдоговор новый заключим!" Только отмахнулся Заведующий, снова сена не дал. И вырвались коровы из стойла, помчались жаловаться к Председателю. Но перехватил их по дороге Агроном, обещал подойти-разобраться.

А тем временем хозяин фермы пробежался по помещению да и записал, какие-такие-которые недовольство выказать посмели. Вот пришел Агроном, шевелит сердито бровями: "В чем дело, почему скот жалуется?"

-- Обнаглели, -- отвечает Завфермой, -- жрут досыта, а молока не дают. На бойню сдавать пора.

-- Что ж, сдадим, только б знать, которых.

-- Так вот, и списочек имеется. -- Завфермой протянул бумажку...

Эта история говорит о том, как нерадивый хозяин спровоцировал на акт скотского неповиновения своих подопечных.

Такая же точно история произошла на НПО "Интеграл", с той лишь разницей, что руководящие работники имеют иные должности, а руководят не коровами, а людьми. В конечном итоге, люди представлены советнику Президента виновниками развала такого гиганта как "Интеграл", -- старая практика: в успехах "виновна" администрация, в просчетах -- коллектив. И коллектив, сложившийся за 30-летнюю историю, сегодня слышит: НЕ НРАВИТСЯ -- УВОЛЬНЯЙТЕСЬ!

Неудержимый рост стоимости товаров и услуг при стабильных задержках с выплатой зарплаты вынудили работников объединения 21 августа пойти к Президенту. Со стороны администрации последовали известные способы устрашения -- увольнение по статье 33, п.4 КЗоТ Республики Беларусь. Начало увольнениям было положено уже 25 августа, и, со слов замдиректора по кадрам-режиму-быту Ленского Э.Ф., таких ходоков зафиксировано таблеграммой сто тридцать четыре человека. Он дал понять, что репрессии будут продолжаться.

Но позвольте, Эдуард Федорович, не администрация ли подтолкнула людей на крайнюю меру, отказавшись вести переговоры с профсоюзами?

От своего имени и, смею надеяться, от имени работников НПО "Интеграл" обращаюсь к Президенту Республики Беларусь: примите участие в судьбах людей и самого предприятия. Мы не хотим митинговать, мы хотим спокойно работать и жить. Разве в этом нашем желании есть что-то противозаконное? Еще ни одно государство не поднималось до уровня цивилизованного общества под флагом репрессий и страхом увольнения.

С уважением Александр ЭЙПУР, слесарь с 25-летним стажем, бывший работник НПО "Интеграл"

Бытие уже угрожает сознанию. Так разумно ли отрицать реформы?



С момента своего создания Белорусский Народный Фронт значительную часть своей работы направил на анализ экономического состояния Беларуси, разработку прогнозов экономического развития и экономических программ.

Официальная пропаганда последних лет,как кебичевская,так и лукашенковская,методично била в одну точку,представляя оппозиционные номенклатурным властям силы,как людей,зацикленных на белорусском языке и ненавидящих Россию и русских,хотя очевидно,что это неправда.Выступления Оппозиции БНФ в Верховном Совете против втягивания Беларуси в орбиту интересов крупного российского капитала интерпретировались как неприятие всего русского.Приведу пару примеров.Заключённое соглашение между Беларусью и Россией по т.н.клирингу приводило к тому,что продаваемые странами товары по ценам ниже мировых перепродавались коммерческими структурами третьим странам по значительно более высокой цене. Белорусские МАЗы российскими коммерческими структурами в Китай,российская нефть белорусскими коммерческими структурами на Запад.Объявленное объединение денежных систем было не более чем прикрытием для грандиозных валютных спекуляций.При очередном "объединении российского рубля с белорусским по курсу один к одному" доллар резко падал,затем "объединение" отменялось и доллар снова взлетал.Информированные валютные спекулянты нажили на этом миллионы долларов.Любой экономист скажет,что невозможно объединение денежных систем без полной гармонизации законодательств,а фактически объединения государств.

Любая критика проводимой правительстом политики в очередной раз представлялась официальной пропагандой как антирусские настроения.Деятельность же Оппозиции БНФ в ВС, на 80% состоявшая из работы над законодательством по экономическим вопросам , искажалась, а чаще замалчивалась.Приведу пример.В январе 1994 года БНФ провёл научно-практическую конференцию по вопросам стабилизации денежно-кредитных систем.Конференция,собравшая почти всю экономическую, научную элиту, экономистов-практиков, зарубежных специалистов, была чрезвычайно результативной. Большинство специалистов, отечественных и зарубежных, сошлись во мнениях о путях выхода Беларуси из экономического кризиса. Однако выводы профессионалов расходились с официальной точкой зрения. И в итоге правительственные средства массовой информации проигнорировали результаты конференции. "Нацыянальная эканамичная газета",подготовившая объёмный материал по итогам конференции, дала анонс в номере 4 от 26.01.94 г.: "Отчёт о конференции читайте в одном из ближайших номеров." Ждать этой публикации приходится до сегодняшнего дня.

Оппозиция БНФ в Верховном Совете, состоящая всего из 30 человек, вместе с экспертами, ещё в начале своей деятельности наработала более 40 законопроектов, в первую очередь экономических. Среди них такие, как "О собственности","О земле","О банках и банковской деятельности","О местном самоуправлении" и др. Практически все они были отвергнуты большинством Верховного Совета.К наиболее же важным достижениям Оппозиции БНФ стоит отнести те постановления,которые запретили нахождение белорусских войск в "горячих точках".Положение о нейтралитете по настоянию Оппозиции было введено в конституционный Закон,а затем и в Конституцию. Коммунистическим большинством была отвергнута и разработанная в 1992 г."Концепция экономической реформы в Республике Беларусь" (опубликована в "Народной газете" 16 апреля 1992 г.).Прошло время, жизнь подтвердила правильность оценок и прогнозов БНФ. Проведенные на таких же принципах реформы в Чехии, Эстонии и других странах дали результат. После спада, вызванного реформированием экономики, эти страны превысили объем производства 1990 года и уверенно идут вперёд, растёт жизненный уровень их граждан.В Беларуси же падение производства составляет почти 50% к уровню 1990 года.

Налоговое законодательство было оценено оппозицией как жесткое, могущее привести к угнетению деловой активности, снизить конкурентоспособность белорусских товаров и в конечном итоге уменьшить поступления в бюджет и соответственно уменьшить финансирование бюджетной сферы, пенсионного обеспечения. Было заявлено,что денежно-кредитная политика, отказ от введения национальной валюты приведет к инфляции, росту цен, обесцениванию денежных вкладов граждан. Все эти оценки впоследствии были подтверждены самой жизнью. Пять лет назад, в октябре 1990 года, оценивая проводимую коммунистическим большинством Верховного Совета и правительством политику, от имени оппозиции З.Позняк предупреждал: "Совмещение двух систем -- рыночной и административной - закономерно и безотказно приводит к единственному результату: к безудержному росту спекуляции, теневой экономики, возникновению коррумпированных мафиозных групп, соответственно -- к обнищанию большинства людей". И далее: "Необходимо элементарно понимать, что Беларусь не может жить в изоляции, этаким верноподданическим островом среди свободных стран... Создание внутреннего рынка закономерно приводит к необходимости внешнеэкономических взимоотношений между государствами на основе равного партнерства и взаимной выгоды"(Бюллютень 4 Неочередной второй сессии.1990 г.)

Нам часто говорят,что БНФ опережает общественное сознание,в том числе и в экономических отношениях,на 2--3 года.И даже предлагают "притормозить".Я здесь не беру вульгарно популистскую риторику президента и его окружения: чего стоит его недавнее заявление о построении в стране "рыночного социализма"! В одном из последних номеров "Деловой газеты" помещён доклад Председателя правления Национального Банка Республики Беларусь С.Богданкевича.Каждый внимательно следящий за полемикой, которую в последние годы ведут белорусские экономисты о путях реформирования экономики страны,заметит:основные подходы,представленные С.Богданкевичем (ограничение верхнего предела общих налоговых сборов 30-35%, реструктуризация сельского хозяйства, приватизация,законодательные границы дефицита бюджета,полная са-мостоятельность субъектов хозяйствования и т.д.), были предложены БНФ ещё несколько лет назад.Некоторые из этих подходов встречали оппонирование со стороны Председателя НБ, как, кстати, и со стороны некоторых "либералов рыночников".И причина не в том, что,как возможно напишут коммунисты, "Богданкевич скатился на позиции БНФ". Необходимости подобных экономических реформ крайне остро требует жизнь. И наверное нет ни одного "незашоренного" экономиста, который бы этого не понимал.

Отрицательные последствия проводимой президентом экономической политики очевидны.Однако, очевидно и то, что выводов из этого не сделано никаких.Продолжение такой политики игнорирования объективных экономических законов,отсутствие комплексного подхода в попытках проведения реформ (пример "Антикризисная программа") только загоняет болезнь внутрь и угрожает проявлением ещё более негативных последствий. Сегодня ни у кого не вызывает сомнения,что сдвинуть ситуацию в лучшую сторону можно только политическим путём.И здесь многое будет зависеть от предстоящих "довыборов" в Верховный Совет.

Ю. БЕЛЕНЬКИЙ, депутат

● Сначала было слово...

Михаил ПОДОЛЯК:

"За мизерную сумму, которую Климов вложил, он получил несравнимо больше"

Газета Андрея Климова", просуществовав всего год, успела обрасти массой легенд и слухов. Вначале были ернические насмешки под попытками 23-летнего редактора М.Подоляка сделать газету европейского типа, потом -- рассказы о баснословных гонорарах "от Климова", противостояние достаточно демократической газеты попыткам заткнуть рот прессе, и, наконец, внезапное ее исчезновение, наделавшее в интеллектуальных кругах шуму больше, чем само существование газеты.

Теперь, кажется, страсти поутихли. Сидим с Михаилом в баре, говорим о газетном деле вообще, о том, что значение у нас средств массовой информации сведено к нулю, ни одного вопроса не было еще пролоббировано какой-либо газетой, а сами журналистские круги -- достаточно, в общем-то, непорядочная тусовка.

-- Михаил, кому в свое время понадобилась "Климовка"?

-- Одна из версий: поскольку в РБ отсутствовали хорошие газеты, один хороший человек -- это был Климов -- решил попытаться дать на газетный рынок хорошую газету. Естественно, только на принципах альтруизма. На самом деле, это был обычный имиджевый ход. Климов интуитивно почувствовал, что рекламу можно делать не только платя газетам бешеные деньги за одно-два разовых объявления. Хотя дело шло неплохо, и название Малого предприятия Андрея Климова уже само по себе что-то значило. Совсем иное -- назвать газетное предприятие своим именем. Подумалось -- а чем черт не шутит? Получилось хорошо, газета периодически всплывала в различных скандалах, и это приносило солидные дивиденды самому Климову. И какие! Год назад в сфере политического истеблишмента, в кругах людей, занятых общественной деятельностью, вообще не говорили о Климове, как о серьезном конкуренте или потенциальном сопернике, а через год он уже баллотировался в Верховный Совет, причем прошел первым по своему округу и победил бы, если бы выборы состоялись. Для многих он уже выглядит чуть ли не консультантом в вопросах политики, его называют Андреем Евгеньевичем, многие политические партии собирались с ним сотрудничать, потому что у него было раскрученное имя и газета, как собственное средство массовой информации, оказывающее влияние на людей (по крайней мере, на Минскую область оно распространялось). Но, делая газету, на первых порах он об этом не думал, -- всего лишь хотел польстить своему тщеславию. Естественно, многие на МП не разделяли этих его взглядов, не понимали, зачем нужно тратить деньги за газету. Я сразу сказал ему -- она будет убыточной, и создаем мы ее не для того, чтобы сразу получать прибыль. Понятно, кому и для чего она была нужна, если носила имя А.Климова, а не М.Подоляка или А.Лукашенко.

-- Почему же она не смогла стать массовой и прибыльной?

-- По причине неопытности руководства, слабости журналистского коллектива и полного отсутствия перспективной программы развития этой газеты. Да и откуда было всему этому взяться, если родилась она неожиданно, и когда последовало предложение со стороны Климова, у всех были свои планы. Естественно, газету мы сделали, но коллектив так и не смог организоваться в единый монолит. И потом -- отсутствие финансирования. Все думали, что газета Климова -- это богатый монстр, где все сидят на деньгах. Но на те средства, которые у нас были, нельзя выйти было обычной газете даже двухтысячных тиражом. Нельзя сделать гигантское из ничего. Мало того, когда мы заговорили о необходимости работать в новом режиме, создать информационную сеть, заключить некоторые новые договоры -- нам все это тут же обрезали, опять -- по причине якобы отсутствия денег. Лимитировались деньги на бумагу, а когда закончился годовой срок работы на арендной аппаратуре, на свою нам денег не дали. Как в таких условиях говорить о тиражности? Пересеклось отсутствие финансов и отсутствие четкой программы развития этой газеты.

Когда я начал ею руководить, мне было 22 года, и со своим медицинским образованием я понятия не имел о газетном бизнесе, опыта не хватало; кроме того, у журналистов, наверное, хобби -- издеваться над своими коллегами, когда у них что-то не получается. Поэтому помощи не было, в первые месяцы из-за отсутствия опыта натворили много ошибок. Хотя со временем, когда начались контакты с людьми, определилось лицо газеты, как издания нового типа. Но тянул я все один, потому что у большинства наших людей психология такова -- прийти, предложить идеи, убедить взять его на работу, а потом выясняется, что он не может и сотой доли обещанного, -- именно не может, не хватает таланта. Что говорить -- один в поле не воин. Мне приходилось, в виду своей неопытности, идти на ряд уступок. Например, угроза закрытия газеты после публикации доклада Антончика -- объясняться приходилось на самом высоком уровне, и чего это стоило! Но как только я понял, что надо коренным образом менять, понял, что такое газета -- нас вообще отказались финансировать.

-- Почему так получилось?

-- Кто знает, почему Климов забросил одно из своих детищ... У него привычка -- если ему что-то не нравится, он об этом просто забывает. Когда газета была ему нужна, он дни проводил в редакции и общались мы круглосуточно. Как только она ему надоела, -- он перестал ей интересоваться, и два месяца она висела в воздухе, пока в один прекрасный день не решили -- а черт с ней, зачем она нам нужна!

Причина такого решения, на мой взгляд, в определенной некомпетентности окружения Климова. Даже когда создавалась газета, эти люди не понимали, зачем она им нужна. Но пока Климов был кровно в ней заинтересован, не решались вмешиваться в работу; как только после неудачи Климова во 2 туре выборов почувствовали, что пыл издавать ее охладел -- все ринулись давать свои абсурдные распоряжения, от которых я отказывался, пока было возможно. В июне к нам уже относились не как к структурному подразделению предприятия Климова, а как к врагам, работающим во вред.

Здесь посыпались судебные иски. Те из них, где в судебном процессе участвовала сама редакция, мы выиграли, а если проиграли, то так, что проигрыш равен победе, например, по иску судьи Ленинского района в сумме 500 млн. мы уплатили всего один миллион. А те дела, в которые вмешивалась юрист МП, мы проигрывали. Потому что она не участвовала в разбирательствах, она соглашалась с истцом и говорила -- назовите сумму, мы заплатим. Она отказывалась от судебных заседаний, потому что не знала, как там что делать.

-- Значит, у Климова не все так хорошо?

-- Климов сам по себе человек очень умный, прогрессивный, мог бы очень много сделать для республики, но вот придумал он первые свои проекты, а потом набрал некомпетентных людей, -- и я могу с точностью прогнозировать, что если сегодня такое руководство еще с рук сходит, то с течением времени, когда изменятся условия игры, все может разлететься. Можно с легкостью отмахнуться от газеты, -- правда, как люди на него смотреть будут? -- но с такой же легкостью могут разлететься и стройка, и банк. Не потому, что Климов плохой, а потому, что он должен сегодня же заменить людей, иначе хаос таковым и останется.

-- А если бы Климов не прекратил финансировать газету?

-- Он этого делать не прекращал, потому что финансировать ее не начинал. Такой уровень финансирования газету не устраивал. В мае мы потребовали 50-60 процентов к той сумме, которая была, у нас были планы реформирования газеты. Но -- не дали. За мизерную сумму, которую Климов вложил, он получил несравнимо больше.

Люди из газетного бизнеса, когда я им рассказываю об этом, удивляются, -- как можно за такие суммы пытаться что-то сделать?

-- Вы надеялись на жизнеспособность газеты?

-- До зимы -- да, надеялся выйти на хороший уровень информации, тираж, но понял, что денег не дадут, потому что хотят нас видеть обычной имиджевой газетой одного человека. И мы рекламировали его посредством того, что не всегда писали плохие статьи, а люди читали, и обращали внимание на заголовок. О том, чтобы делать ее "на века", с зимы речи уже не шло.

-- Что бы вы делали в роли редактора новой газеты?

-- Много информации; краткие комментарии без особой научности и помпезности; умерший у нас жанр репортажа и интервью, т.к. через газету читатель хочет говорить напрямую...

Интервью брала
Тина КЛЫКОВСКАЯ

Вяртанне да "самвыдата"

СІМПТОМ №...

У другой палове апошняга летняга дня я збіралася ехаць у Маладэчна, на сустрэчу прадстаўнікоў Беларускай Партыі Свабоды з прыхільнікамі беларускай ідэі. Там, як мне паведамілі, чакалі: і мясцовая беларуская моладзь, і спяцназ. Сустрэлася ў Мінску з парцейцамі, папляткарылі аб палітычным жыцці... Рыхтаваліся да "буйных падзей", але недзе пад Радашковічамі электрычка зламалася і "завісла" амаль на гадзіну.

У Маладэчна высветлілася: нас ужо не чакалі -- магчыма, мясцовых разагналі да нас. Лідэры партыі не жадалі мірыцца з няўдачай, і нават паспрабавалі прайсціся па вуліцы з разгорнутымі паласатымі сцягамі. Адразу падскочыў АМАП, паведаміў, што са сцягамі немаведама якімі -- нельга, а больш трох збірацца -- таксама (гэта ўжо навіна).

АМАПаўцы ўзялі хлапцоў у кардон; пабачыўшы гэта, я падскочыла да іх: настроілася ўмяшацца, калі адбудзецца нешта, на мой погляд, не тое. Але хлопцы ў форме былі нейкія стомленыя, на дзіва лагодныя, таму яны падказалі "спазніўшымся" нацыяналістам дарогу да вакзала, і праз некаторы час мы зноў сядзелі ў электрычцы.

Але настрой знік: выезд "з'еў" амаль увесь дзень. Тут ужо хлапцам стала шкада мяне. Параіліся, паглядзелі збоку -- і сказалі ўвечары чакаць тэлефоннага званка. Вырашылі матэрыял мне "арганізаваць".

Патэлефанавалі мне бліжэй да апоўначы. Адразу растлумачылі, -- са мной размаўляе рэдактар "Лукашэнскай праўды", дае права перадаць змест размовы адразу ў некалькі выданняў. Па голасу адзначыла -- не старэйшы за 25 год.

"Газету" я бачыла: на вакзале, ўздоўж электрычак, ішоў гандль. Побач з патрыятычнымі заклікамі дастаткова і "клубнічкі" ды ўсё чамусьці пра асабістае жыццё Прэзідэнта. "Самвыдат"! Але пра асобу чалавека, які выдае газету, ужо пачалі хадзіць у маладзёжных колах розныя прыдумкі, таму я вырашыла: выведу ўсе "на чыстую ваду".

Зразумела, што псеўданім рэдактара "Ігар Лук'янаў" -- гэта ўсяго толькі псеўданім.

-- Штуршком да такога ўчынку стаў арышт лідэра Партыі аматараў піва Андрэя Рамашэўскага і групы студэнтаў 24 мая, калі яны паспрабавалі выказаць пратэст супраць антызаконных, антыдзяржаўных дзеянняў: меншая частка грамадства навязала большай свой герб, сцяг, якія з'яўляюцца вычварэннем, а не гістарычнымі сімваламі.

Першы нумар быў зроблены спантанна, за 4-5 гадзін, можа, крыху болей. Гэта паказвае і ўзровень нашай паліграфіі -- ад задумкі газеты да выхаду тыража прайшло не больш сямі гадзін.

Рабілі ўдваіх з сябрам. Зараз лягчэй -- з'явіўся калектыў журналістаў, якія з дзіўным энтузіязмам у гэта ўключыліся.

-- У вас з'явіліся аднадумцы? Хто гэта?

-- Гэта журналісты цэнтральных газет, агенстваў, даволі вядомыя людзі. Я не пытаюся ў іх, дзе яны бяруць інфармацыю, гэта іхныя цяжкасці. Яны за праўдзівасць і адказваюць. Нешта, вядома, трэба ўскосна праверыць, але гэта ўсё -- праўда.

-- Калі так, чаму вам хавацца за псеўданім?

-- А ёсць магчымасць пад сваім імем? У гэтай краіне? Калі б я такое зрабіў -- адразу пачаліся б рэпрэсіі, ці косткі пераламаліся б ля пад'езду. Пад сваім імем немагчыма. Газета праваахоўчая, паведамляе аб усіх арыштах, будзем імкнуцца не прапускаць ніводнага такога моманту, пра ўсіх будзе распаведзена. Але афіцыйна выдаваць яе немагчыма.

-- На вас выйсці будзе магчыма, калі ўлады паставяць такую мэту?

-- Так, мяне возьмуць лёгка. Але гэта не спыніць выхад газеты. Газета будзе выходзіць далей.

-- Калі б вы паставілі пад нумарам уласнае імя -- ці не была б верагодней праўдзівасць фактаў?

-- Думаю, не.

-- Вы збіраецеся мець з гэтай газеты камерцыйны прыбытак?

-- Не. Выдаецца яна на асабістыя сродкі, усё ўкладаем у яе самі. Камерцыйнай яна не будзе, так яна і застанецца "жоўтай прэсай". У нас у краіне няма "жоўтай прэсы", тое, што да такой далучаюць "7 дзён" альбо нешта адпаведнае, не азначае, што яны такімі выданнямі з'яўляюцца. У нармальным грамадстве такая прэса павінна быць.

-- Сумясціць "жаўцізну" і праваахоўнасць -- гэта не абсурд?

-- Чаму? Не. Мы падаем заўсёды гарачыя навіны, сенсацыі. Гэта сумяшчальна. Там больш, што вельмі прыстойныя журналісты прыносяць мне матэрыялы, нават больш, чым я магу перапрацаваць.

-- Скажыце, газету падтрымліваюць палітычныя колы?

-- Не, ніякай фінансавай падтрымкі няма, і наўрад ці гэта магчыма. Дапамагаюць мае сябры. А бізнесмены -- вельмі абмежавана, толькі тым, што я магу выкарыстоўваць іхныя тэхнічныя сродкі, вядома, за грошы. Усе грошы з'ядае друкаванне.

-- Ці не спрабавалі даведацца, як да газеты ставіцца чытач?

-- Чаму не. Хлапцы, якія яе прадаюць, кантралююць, якая колькасць людзей адзываецца станоўча, якая -- не. Калі ўлічыць, што ў вагон электрычкі часам набіваюцца ледзь не 100 чалавек, а бяруць яе ўсе, -- на тры вагоны знаходзіцца тры чалавекі, якім моцна не падабаецца.

-- Людзі газеце вераць?

-- Няхай проста атрымліваюць інфармацыю. Яна ў іх у падсвядомасці застанецца, і пры выпадку яны прааналізуюць і ва ўсім разбяруцца.

... Яшчэ я даведалася, што мой суразмоўца з'яўляецца членам адной з беларускіх партый, і некалькі разоў удзельнічаў у сутычках з камуністычнымі пікетамі...

Размаўляла Ціна КЛЫКОЎСКАЯ, "БМ"

● Да ўгодкаў Аршанскай бітвы

Абарона незалежнасці

Крывавая мяжа. Гісторыя сярэднявечнай Беларусі -- гэта суцэльная гісторыя войнаў. І калі ў стагоддзях XIII, XIV, пачатку XV галоўным ворагам Беларуска-Літоўскага гаспадарства з'яўляўся крыжацкі Ордэн, то з другой паловы XV ст. усё большая небяспека для незалежнасці Вялікага Княства Літоўскага, Рускага, Жамойцкага паўставала на Усходзе. З канца XV ст. усходні сусед Княства -- Маскоўская дзяржава -- пачала збіранне ўсходнеславянскіх зямель, што складалі некалі старажытную ўладзіміраву Русь. Моцная, вялікая Масква паўстала з невялікага ўдзелу-вотчыны, далучаючы да сябе суседнія, былыя незалежныя ўдзелы-княствы. Іван III прыпісвае сабе ролю спадкаемцы Кіева, а пасля жаніцьбы на дачцэ апошняга візантыйскага імператара, ролю спадкаемцы Візантыі ды галавою ўсіх праваслаўных хрысціян Усходняй Еўропы. Пасля гэтага ён пачынае выказваць прэтэнзіі на суседнія праваслаўныя беларускія ды ўкраінскія землі, што мелі сваю асобную дзяржаву. Вялікае Княства Маскоўскае аб'яўляе іх таксама сваёй вотчынай.

Палітыка Масковіі ў дачыненні да суседніх заходніх зямель была сфармулявана ў наступных словах маскоўскага ўладара: "Адно не толькі наша вотчына тыя гарады і воласці, што цяпер за намі. І ўся зямля Руская, Кіеў і Смаленск ды іншыя гарады з божай волі, з старыны, ад нашых прабацькоў -- наша вотчына".

Гэта было абвяшчэннем адкрытай агрэсіі Масквы супраць Вялікага Княства Літоўскага. Вялікі князь літоўскі Аляксандр не жадаў ісці на ваенны канфлікт з усходнім суседам. Улагодніць адносіны з Маскоўскай дзяржавай ён намерваўся шляхам свайго шлюбу з дачкою Івана III князёўнай Аленай. Шлюб адбыўся, але міру гэта паміж дзяржавамі-суседзямі не дало.

У XVI ст. Вялікае Княства Літоўскае і Маскоўская дзяржава ўваходзілі ў стане вайны паміж сабою. 14 ліпеня 1500 г., як занатаваў летапісец, "з'ехалася войска літоўскае з маскоўскім на Ведрашы (рака на Смаленшчыне) і ўчынілі паміж сабой бой і сечу вялікую. Ды пабіла Масква Літву". Вынікам пераможнай для Масковіі вайны з'явіўся мірны дагавор 1503 г. Паводле яго Вялікае Княства страціла 700 воласцей і 19 гарадоў, сярод якіх Чарнігаў, Гомель, Бранск, Старадуб ды іншыя.

Натхнёны перамогамі свайго бацькі, спадкаемца Івана III на маскоўскім троне Васіль III працягвае наладжваць ваенныя выправы супраць Вялікага Княства. У 1506-1508 гг. адбываюцца баявыя дзеянні паміж варагуючымі бакамі.

(Заканчэнне на с.5)

ПАВОДЛЕ ЧУТКАЎ

Гавораць, што з новых таксафонаў можна тэлефанаваць ня толькі ў межах сталіцы Беларусі, але й на значна вялікшыя адлегласьці: у Расею, Украіну, Кыргызстан. І , нават, у Францыю, Бэльгію ды йіншыя краіны найдалейшага замежжа. Чаму ж ніхто не карыстаецца новымі таксафонамі па, як кажуць, "поўнай праграме"? Адказ просты: таму што пра гэтыя магчымасьці новых таксафонаў мала хто ведае.

Тэлефанаваць, дапрыкладу, у Францыю, вельмі проста. Трэба набраць неабходныя лічбы (пра йіхнюю колькасьць можна даведацца на тэлефоннай станцыі), ды спакойна размаўляць з замежнымі сябрамі.

Бяда ў тым, што хуліганы, якія спрадвеку "бамбілі" аўтаматы, не спыняюцца перад тым, што новыя таксафоны вельмі дарагія ды дасканалыя. Таму, улічваючы колькасьць ахоўнікаў парадку ў Менску, уладныя структуры вырашылі замацаваць за кожным таксафонам па міліцыянту.

Вось гэткія плёткі. Тым ня меней, жыхары Менску скардзяцца, што з новых таксафонаў цяжка датэлефанавацца да менскага абанэнта. Можа, у Францыю ці Расею датэлефанавацца лягчэй? Паспрабуйце.

☺ ☺ ☺

Нарэшце менскім міліцыянтам раздалі новыя кукарды з "рэфэрэндумскай" сымболікай. Супрацоўнік "БМ" быў сьведкам наступнае размовы ахоўнікаў парадку: "Вася, гэта зноў ненадоўга, так што сільна не пракалывай, а то шапку іспорціш". Так, відаць, сапраўды няма стабільнасьці ў грамадзтве, калі такія трывалыя людзі, як міліцыянты, робяць вышэйазначаныя прагнозы...

☺ ☺ ☺

Гавораць, што неўзабаве ў Менск завітае небезьвядомы мэталёвы гурт з Брытаніі "Мотархэд". Калі так напраўду здарыцца, можна толькі павіншаваць беларускіх прыхільнікаў цяжкае музыкі.

☺ ☺ ☺

Нядаўна ў парку Горкага адбывалася Сьвята прэсы. Вышэйзгаданае сьвята мела багатую й разнастайную забаўляльную праграму: канцэрт народных калектываў, выступ альтэрнатыўнае літаратурнае тусоўкі "БУМБАМЛІТ", выстава творчасьці сучасных мастакоў. Дарэчы, гэтая выстава адбывалася пры стэньдзе газэты "Культура". Там фігураваў, нават, партрэт нашага прэзыдэнта. На гэтым мастацкім творы першая асоба дзяржавы сядзіць за сталом, на якім ляжыць розная садавіна-гародніна ды йіншыя кампанэнты сьвяточнае вячэры. Прэзыдэнт адлюстраваны ў момант заканчэньня гэтае вячэры, пьючы гарбату, "по-купечески", са сподачку. Паколькі вядома пра зьяўленьне й іншых, альтэрнатыўных дзяржаўным, выяваў прэзыдэнта, можна пачынаць размову пра новы стыль жывапісу на Беларусі --"прэзыдэнт-арт".

"ДАЛОЎ САМАДЗЯРЖАЎЕ!"

6 верасня прадстаўнікі левадыкальнай рэвалюцыйнай арганізацыі "Чырвоны жонд" у Мінску падалі заяву ў Мінгарвыканкам з просьбай дазволіць правядзенне 7 лістапада антыфашысцкай дэманстрацыі "Моладзь супраць фашызму" пад кодавай назвай "Задушым фашысцкую гадзіну".

Па словах лідэраў "Чырвонага жонда", дэманстрацыя будзе накіравана супраць шавінізму, расізму, нацыяналізму і г.д. Яны таксама растлумачылі карэспандэнту "БМ", што "Чырвоны жонд" -- гэта шырокая міжнародная арганізацыя маоністаў і левых тэрарыстаў з цэнтрам у джунглях Калумбіі, дзе партызаны-рэвалюцыянеры вырабляюць какаін і прадаюць яго буржуям, а на выручаныя ад продажу грошы падтрымліваюць левырадыкальны рух усяго свету.

Гэта не камуністы. Іх яны лічаць апартуністамі, рэвізіяністамі, наогул здраднікамі справы Бакуніна, Леніна і Мао Цзэдуна.

У сувязі з наглядной сітуацыяй, якая склалася ў краіне, лева-радыкалы плануюць выйсці на дэманстрацыю з лозунгамі, якія выражаюць непарыўную сувязь сучаснасці з эпохай Кастрычніка і слаўнымі дзянькамі Кастрычніцкай рэвалюцыі, тыпу: "Далоў часовы Урад!", "Далоў самадзяржаўе!", а таксама "Далоў міністраў-капіталістаў!".

Да ўсяго яшчэ -- "Далоў рэвізіянізм!". Хаця простаму чытачу і цяжка ўспомніць, што гэта такое...

Жана СІНІЦКАЯ,
для "БМ"

ТВ -- программа на неделю

Понедельник, 11 сентября

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 "И смех, и беда". Короткометражный фильм. 8.30 Финансовое время. 8.45 "Старик и озеро". Док.фильм. 9.10 "Приключения капитана Врунгеля". Мультфильмы 4-6-й. 9.40 "Миколка-паровоз". Худ.фильм. 11.10 Компьютерный полигон. 11.35 "Дом у дороги". Фильм-балет. 12.15 "Звон уходящего лета". Худ.фильм. 1-я и 2-я серии. 14.25 "Анне Вески". Фильм-концерт. 14.50 Телеанонс. 15.00 Новости. 15.10 "ТАСС уполномочен заявить". Худ.фильм. 5-я серия. 16.20 ТВ -- школе. Белорусская литература. В мире сказки. 16.45 Мультфильм. 17.00 "Хор". Фильм-концерт Белорусского телевидения. 18.00 АТН (с сурдопереводом), Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Телеанонс. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 "На добрый лад". Передача из Гродно. 19.15 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа. 20.00 Протокол. Международная программа. 20.20 Спортивный телекурьер. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Музыкальный антракт. 21.45 Вертикаль. Почта Президента. 22.15 Жан-Поль Сартр. "При закрытых дверях". Спектакль Молодежного театра. В перерыве (23.00) -- Новости. 0.35 Под куполом Вселенной.

1-й канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". Телесериал (Бразилия). 9.10 Поле чудес. 10.00 Человек и закон. 10.25, 15.00 Мультфильмы. 10.35 Огород круглый год. 11.20 Телерадиокомпания "Мир". 15.25 Звездный час. 16.05 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.35 Тет-а-тет. 17.00, 20.00 Время. 18.15 Хоккей. ЦСК -- Крылья Советов. В перерыве (20.00) -- Спокойной ночи, малыши! 20.55 "Двенадцать стульев". 4-я серия. 22.20 Версии. 22.40 Футбольное обозрение. 23.10 Пресс-клуб.

Канал "Россия"

17.00 "Лад"-галерея. С.Цыганов. 17.30 Спасение 911. 18.25 Устами младенца. 19.25 Подробности. 19.35 "Тайна парковки 5 "в". Худ.фильм из сериала "Инспектор Морс" (Великобритания). Часть 1-я. 20.40 Репортер. 21.00 Без ретуши. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 "Киношок-95". 23.00 "Берлин, Александрплатц". Худ.фильм (ФРГ). 5-я серия.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 12.20 "Антре". Цирковая программа. 12.50, 14.40, 17.50 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ.фильм. 14.20 Советы садоводам. 14.45 "Евфроний". Телефильм цикла "Палитры" (Франция). 15.15 "Портрет мадмуазель Таржи". Музыкальный фильм. 16.25 Фестиваль "Золотой софит". 17.10 Мультфильм. 17.20 Крестики-нолики. 18.00 Телемагазин. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.50 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ.фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 19.55 Дела городские. 20.10 "Римлянка". Премьера многосерийного худ.фильма (Италия). 1-я серия. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 Парад парадов. Музыкальное шоу. Худ.фильм. 1-я серия. 22.00 Маски-шоу. 22.30 "Ягуар". Худ.фильм.

Вторник, 12 сентября

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Зеркало Си-эн-эн. 8.05 Авто-парк. 8.20 Бездельник. 8.40 "Голуби мои, вы милые..." Док.фильм. 9.00 ТВ -- школе. Белорусская литература. В мире сказки. 9.25 "Ко мне, Мухтар!" Худ.фильм. 10.50 "Приключения капитана Врунгеля". Мультфильмы 7-10-й. 11.30 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых. 11.50 "Женщина в белом". Худ.фильм. 1-я и 2-я серии. 14.10 "Обыкновенные чудеса". Фильм-концерт. 15.00 Новости. 15.10 "ТАСС уполномочен заявить". Худ.фильм. 6-я серия. 16.20 ТВ -- шкроле. Белорусская литература. Владимир Дубовка и его творчество. 17.00 "Поет Елена Камбурова". Фильм-концерт. 17.25 Уроки Н.Новожиловой. 18.00 АТН (с сурдопереводом), Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Телеанонс. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 "Цена договорная. Костюковичский цементный завод". Передача из Могилева. 19.20 Мост. 19.50 SOS. 19.55 Экономикст. 20.05 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.35 Скрижали. Князь Кропоткин. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Музыкальный антракт. 21.45 "Мятежный духом". Телесериал. 22.40 Голоса прошлого. Поет Леся Лют. 23.00 Новости. 23.15 Под куполом Вселенной. 23.20 Р.Нахапетов в худ.фильме "Влюбленные".

1-й канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 23.55 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". Телесериал (Бразилия). 9.10 Хоккей. ЦСКА -- "Крылья Советов". 9.50 В мире животных. 10.25 Мультфильм. 10.35 "Пойми меня". 11.20 Телерадиокомпания "Мир". 15.00 Посмотри, послушай. 15.20 Кактус и К. 15.30 Кварьете "Веселая квампания". 15.40 Волшебный мир, или Синема. 16.05 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.30 Джэм. 17.00, 20.00 Время. 18.10 Час пик. 18.35 "Угадай мелодию". Телеигра. 19.00 Тема. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Из первых рук. 21.05 Футбол "Спартак-Алания" (Владикавказ) -- "Ливерпуль" (Англия). 22.50 Версия. 23.10 Волейбол. Сборная Болгарии -- Сборная России.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуются... требуются... 9.55 Телегазета. 10.05 Милицейская хроника. 10.15 Площадь искусств. Дирижер В.Ашкенази. 10.45 Клип-антракт. И.Аллегрова. 10.50 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 11.15 Новая линия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Новая линия. 15.50 Месяцеслов. 16.20 Праздник каждый день. 16.30 Мульти-пульти. 16.40 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 17.05 Никто не забыт. 17.10 Торговый дом. "Ле Монти". 17.25 "Россия. Объяснение в любви". Художественно-публицистический цикл. Фильм 19-й. 17.55 На первенстве мира по шахматам. Г.Каспаров -- В.Ананд. 18.10 L-клуб. 19.25 Подробности. 19.35 "Последние дни Ше Ну". Худ.фильм (Австралия). 21.25 Астрология любви. И.Понаровская. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 "Пой песню, поэт..." Худ.фильм.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 12.20 Мультфильмы. 12.50, 14.40, 16.40 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ.фильм. 14.15 Советы садоводам. 14.45 "Наш американский Боря". Худ.фильм. 16.10 Мультфильмы. 16.50 По всей России. 17.00 Показывает Ленинградская областная телекомпания. 18.00 Телемагазин. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.45 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ.фильм. 19.40 Песни нашей памяти. В.Баснер. Передача 2-я. 19.55 Телеслужба безопасности. 20.05 Хоккей. Международный турнир. СКА (Санкт-Петербург) -- "Юргорден" (Швеция). 20.50 Актерский клуб. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 К 775-летию Александра Невского. Во славу Отечества.

Среда, 13 сентября

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 8.45 Мультфильм. 9.00 ТВ -- школе. Белорусская литература. Владимир Дубовка и его творчество. 9.40 "Мятежный духом". Телесериал. 10.35 "Бабушкин внук". Худ.фильм. 11.55 "Приключения капитана Врунгеля". Мультфильмы 11-13-й. 12.25 Видимо-невидимо. 13.25 "Полынь -- трава горькая". Худ.фильм. 15.00 Новости. 15.10 "ТАСС уполномочен заявить". Худ.фильм. 7-я серия. 16.30 "Шостакович -- композитор и время". Док.фильм. 17.20 Мультфильмы. 18.00 АТН (с сурдопереводом), Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Телеанонс. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 Сельчане. Деловые люди Ивья. 19.30 Кайстра. "На добрый день". Литературная композиция. 19.55 Экономикст. 20.05 Телеанонс. 20.10 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Музыкальный антракт. 21.45 "АТН-экспертиза". Проблемы финансового рынка. 22.15 "Мятежный духом". Телесериал. 23.05 Новости. 23.20 Под куполом Вселенной. 23.25 Столица. Тележурнал. 23.55 Чемпионат мира по мотогонкам-95. Гран-при Чехии.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 1.10 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". Телесериал (Бразилия). 9.10 Тема. 9.55 Футбол. "Спартак-Алания" (Владикавказ) -- "Ливерпуль" (Англия). 10.35 "Пойми меня". Телеигра. 11.20 Телерадиокомпания "Мир". 15.00 Домисолька. 15.20 Отчего и почему. 15.50 Фан-клуб. 16.05 "Элен и ребята". Молодежный сериал (Франция). 16.30 Тин-тоник. 17.00, 20.00 Время. 18.10 Час пик. 18.35 "Угадай мелодию". Телеигра. 19.00 Авторская программа В.Познера. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Москва. Кремль. 23.20 Версии. 23.40 Футбол.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуются... требуются... 7.55 Ключевой момент. 8.05 Пилигрим. 8.50 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 9.40 Крестьянский вопрос. 10.05 Милицейская хроника. 10.15 Телегазета. 10.20 Грета Гарбо. Авторская программа В.Вульфа. 10.50 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 11.15 Новая линия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Дальний Восток. 16.20 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 16.45 Непопулярная тема. 17.00 Поют драматические актеры. 17.30 Я -- лидер. 17.55 На первенстве мира по шахматам. Г.Каспаров -- В.Ананд. 18.10 Эксповидео. 18.25 Своя игра. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 20.30 "Городок". Развлекательная программа. 21.05 Клуб губернаторов. 21.45 Экран криминальных сообщений. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 "Киношок-95". 23.00 "Берлин, Александрплатц". Худ.фильм (ФРГ). 6-я серия.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 12.20 Мультфильм. 12.50, 14.40, 17.50 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ.фильм. 14.15 Советы садоводам. 14.45 "Я, бабушка, Илико и Илларион". Худ.фильм. 16.10 "Гласом моим..." Музыкальный фильм. 17.10 Сказка за сказкой. 18.00 Телемагазин. 18.05 Телеблиц. 18.50 Большой фестиваль. 18.45 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ.фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 19.55 Фильмы В.Виноградова. "Я хочу танцевать с тобой". 20.30 Блеф-клуб. 21.05 Театральный бинокль. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 К 70-летию народного артиста К.Ю.Лаврова. 23.10 Храм.

14 сентября, четверг

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 8.45 Мультфильмы. 9.20 "Мятежный духом". Телесериал. 10.15 "Питер Пэн". Худ. фильм ("Беларусьфильм"). 1-я серия. 11.25 Уроки Н.Новожиловой. 11.55 Т.Уильямс. "Татуированная роза". Фильм-спектакль. 1-я и 2-я серии. 14.15 "Встречи на арене". Фильм-концерт. 15.00 Новости. 15.10 "ТАСС уполномочен заявить". Худ. фильм. 8-я серия. 16.20 ТВ -- школе. Белорусская литература. Микола Гусовский и его поэма "Песнь о зубре". 16.45 Мультфильмы. 17.30 "Три тысячи песен". Фильм-концерт Белорусского телевидения. 18.00 АТН (с сурдопереводом), Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Телеанонс. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 Темная комната. "Шварцарбайтер". 19.30 Крок. "Своевременно". Информационная программа для молодежи. 20.00 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.30 Студия "Эксклюзив". Весы. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Музыкальный антракт. 21.45 Студия "Политика". 22.00 Экономикст. 22.10 "Мятежнеый духом". Телесериал. 23.05 Новости. 23.20 Под куполом Вселенной. 23.25 Ночной кинотеатр. "Дрянь". Худ. фильм.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 23.50 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". 9.10 Футбол. "Блэкберн" (Англия) -- "Спартак" (Москва). 11.20 Телерадиокомпания "Мир". 15.00 Мультитроллия. 15.20 На балу у Золушки. 15.40 Компьютер-холл. 16.00 Очень короткие новости. 16.05 "Элен и ребята". 16.30 "...До 16 и старше". 17.00, 20.00 Время. 18.10 Час пик. 18.35 Лотто-миллион. 19.00 Футбол. "Динамо" (Киев) -- "Панатинаикос" (Греция). 19.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 "Подсматривающий" (Великобритания). 22.45 Версии. 23.50 Волейбол. Сборная России -- Сборная Италии.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуются... требуются... 7.55 Ключевой момент. 8.05 "Человек, который сломал радугу". Док. фильм. 8.45 Телегазета. 8.50 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 9.40 Крестьянский вопрос. 10.05 Милицейская хроника. 10.15 Партия халявы. 10.35 Музыкальный экспромт. 10.45 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 11.10 Никто не забыт. 11.15 Новая линия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Разноцветная призма. 16.20 "Камень сновидений". Мультсериал (Великобритания). 16.45 "Здравствуй, племя молодое, незнакомое..." Навстречу Всероссийскому совещанию молодых писателей. 16.55 Футбол. Кубок обладателей кубков. 1/16 финала. "Динамо" (Москва) -- "Арарат" (Ереван). В перерыве -- Ваш партнер, Российские железные дороги. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 20.30 В мире авто-и мотоспорта. 21.05 Армия-$. 21.50 Клип-антракт. И.Салтыков. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.45 Экран криминальных сообщений. 22.55 Питер Хэммил в Москве.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 21.40 Информ ТВ. 12.20 Театральный бинокль. 12.50, 14.40, 16.40 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.20 Советы садоводам. 14.45 "Остров Серафимы". Худ. фильм. 16.00 Мультфильм. 16.10 Ребятам о зверятах. 16.50 По всей России. 17.00 Показывает Ленинградская областная телекомпания. 18.00 Телемагазин. 18.05 Большой фестиваль. 18.20 Хоккей. 1-й этап чемпионата МХЛ. СКА (Санкт-Петербург) -- ЦСКА (Москва). В перерыве (18.55) -- Информ ТВ. 19.45 Телеслужба безопасности. 20.00 "Мануэла". Худ. фильм. 20.55 Ура! Комедия. "Веселенькая поездка". Худ. фильм. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.20 "Веселенькая поездка". Худ. фильм (продолжение). 22.55 Наобум. Игорь Костолевский.

15 сентября, пятница

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 8.45 Мультфильм. 9.00 ТВ -- школе. Белорусская литература. Микола Гусовский и его поэма "Песня о зубре". 9.25 "Мятежный духом". Телесериал. 10.20 Мультфильмы. 11.00 "Питер Пэн". Худ. фильм. 2-я серия. 12.10 "Серебряная поляна". Фильм-концерт. 12.40 "Запомните меня такой". Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 15.00 Новости. 15.10 Классика на экране. "Дворянское гнездо". Худ. фильм. 16.55 "Карадаг -- земля заповедная", "Акварели Волошина". Док. фильмы. 17.35 "Все обо всем". Информационно-познавательная программа для детей. 18.00 АТН (с сурдопереводом), Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Телеанонс. 18.50 Музыкальный антракт. 19.00 Параграф к "Протоколу". Трудоустройство за пределами Беларуси. 19.30 Премьера цикла. "Новости-ТВ". 19.45 SOS. 19.50 Диалоги о спорте. Александр Андриевский (кикбоксинг). 20.10 Многозвучие. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.30 Музыкальный антракт. 21.45 Экономикст. 21.55 Вечерний иллюзион. "Вспышка". Худ. фильм (США). В перерыве (23.00) -- Новости. 23.45 Под куполом Вселенной. 23.50 "И снова оперетта". Фильм-концерт.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 1.10 Новости. 8.20, 17.20 "Тропиканка". 9.10 Авторская программа В.Познера. 9.50 Клуб путешественников. 10.35 Пойми меня. 11.20 Телерадиокомпания "Мир". 15.00 "Белый Клык". Худ. фильм. 15.25 Новая реальность. 16.05 Рок-урок. 17.00, 20.00 Время. 18.10 Дикое поле. 18.25 Человек и закон. 18.55 Поле чудес. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 "Рейли -- король шпионов". 1-я серия (Великобритания). 22.25 Версии. 22.45 Взгляд. 23.40 Волейбол. Полуфинал.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуются... требуются... 7.55 Совершенно секретно. 8.45 Клип-антракт. Линда. 8.50 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 9.40 Крестьянский вопрос. 10.05 Милицейская хроника. 10.15 Телегазета. 10.20 "Ахалтекинец". Док. фильм. 10.30 Торговый дом. "Ле Монти". 10.45 Мировая деревня. "Русская свадьба". 11.15 Новая линия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Кенгуру. 15.50 Месяцеслов. 16.20 Полеты Лены Радишевской. 16.35 На первенстве мира по шахматам. Г.Каспаров -- В.Ананд. 16.50 Дисней по пятницам. "Зорро". Худ. фильм. 17.45 Мастер. Кирилл Лавров. 18.25 Правительственные будни. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 20.30 Сам себе режиссер. 21.05 "К-2" представляет: А.Володин в программе "Фрак народа". 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.45 "Киношок-95".

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 12.20 Мультфильм. 12.50, 17.50, 21.25 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.20 Советы садоводам. 14.45 Ура! Комедия. "Веселенькая поездка". Худ. фильм. 16.05 "Религии в ЮАР". Док. фильм (ЮАР). 16.20 "Европейский калейдоскоп". 16.50 "Хрустальный ключ". Фестиваль музыкальных клипов. 17.10 Антре. Цирковая программа. 17.30 Полосатая музыка. 18.00 Телемагазин. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.45 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ. фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 20.00 "Камми". Худ. фильм. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 "Джошуа". Худ. фильм (США).

16 сентября, суббота

Белорусское телевидение

8.00 Экономикст. 8.10 Зеркало Си-эн-эн. 8.25 "Радостная душа". Фильм-концерт. 8.55 Спортплощадка. 9.30 Сущность. Духовная программа. 10.20 "Судьба моя и надежда -- это ты, искусство". Телефестиваль творчества инвалидов. Передача из Гомеля. 10.40 Здоровье. 11.10 "Все обо всем". Информационно-познавательная программа. 11.30 "Мама". Худ. фильм. 12.55 Мультфильмы. 13.20 Дни белорусской письменности и печати. "Праздник прессы". Телеочерк. 13.35 "Свояки. Тропинку эту не теряем". 14.05 "Вера, Надежда, Любовь". Актриса Любовь Румянцева и кинорежиссер Виталий Дудин. 14.50 По вашим просьбам. "Черная роза -- эмблема печали, красная роза -- эмблема любви". Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 17.05 Композиторы Беларуси. Галина Горелова. Концерт для гитары, струнного оркестра и колоколов. 17.45 "Тропическая жара". Худ. фильм. 18.45 "Универсиада по-белорусски". Об участии спортсменов Беларуси во Всемирных студенческих играх в г.Фукуока (Япония). 19.25 Финансовое время. 19.40 "Галерея". Михаил Финберг. Авторская программа Татьяны Егоровой. 20.05 Международные спортивные новости. 20.35 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 "Звезды" на экране. Людмила Гурченко и Борис Невзоров в худ. фильме "Нелюдь, или В раю запрещена охота". 0.05 Под куполом Вселенной. 0.10 Видимо-невидимо.

1 канал

6.30 Телеутро. 7.45 "Слово пастыря". 8.00, 14.00, 0.40 Новости. 8.20 Лего-го! 8.50 "Секреты моего лета" (Канада). 9.15 Мультфильм. 9.25 Утренняя почта. 10.00 Смак. 10.00 Здоровье. 10.50 Вся Россия. 11.20 Бомонд. 11.40 "Кутузов". 13.25 Зеркало. 14.20 Большие гонки. 14.50 В.Леонтьев "По дороге в Голливуд". 15.10 Фильм-сказка. 16.20 В мире животных. 17.00, 20.00 Время. 17.20 Смехопанорама. 18.10 "Следопыт". Худ. фильм (Канада). 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.55 "Рейли -- король шпионов". 2-я серия. 21.55 Брейн-ринг. 22.40 "У всех на устах". 23.10 Волейбол.

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.25 Звезды говорят. 7.30 Клип-антракт. М.Шуфутинский. 7.35 От "винта". 7.50 Продленка. 8.05 "Давным-давно". К 250-летию со дня рождения М.И.Кутузова. 8.35 Пилигрим. 9.20 Золотая шпора. 9.50 А.Гурнов. "Чисто английский й". 10.00 Соотечественники. 10.45 "Вечерняя школа". Худ. фильм (Япония). 12.55 Клип-антракт. А.Губин. 13.20 Де факто. 13.35 "Умершая, которая убила". Худ. фильм сериала "Расследования комиссара Мегрэ". Часть 1-я. 14.20 Киноафиша. 14.35 "Путешествие к Набокову". Авторская программа И.Золотусского. 15.25 Твои возможности, человек. 15.55 Футбол. Чемпионат России. 17.55 На первенстве мира по шахматам. Г.Каспаров -- В.Ананд. 18.05 Аншлаг и К. 19.25 "Софи Лорен. История ее жизни". Худ. фильм (США). 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 Программа "А".

Санкт-Петербург

6.30 Христос во всем мире. 7.00 Доброе утро. 8.00 Живьем... 9.00 "Камми". Худ. фильм. 10.20 "Кармен. Страницы партитуры". Музыкальный фильм. 11.25 Моя музыка. 11.55 Теледоктор. 12.15 "Объектив". Николай Николаевич. 12.45 Телевизионная служба трудоустройства. 13.00 Исторический альманах. 13.35 "Не болит голова у дятла". Худ. фильм. 14.45 "Волшебник Изумрудного города". Телеспектакль для детей. Часть 1-я. 15.35 Музыкальный момент. 15.45 Сказка за сказкой. 16.30 "Приходите завтра". Худ. фильм. 18.05 Телеблиц. 18.10 Большой фестиваль. 18.30, 21.40 Информ ТВ. 18.50 Детектив на экране. "Черная кобра" (Италия). 20.20 Экспресс-кино. 20.35 Телеканал "Не хочешь -- не смотри". 22.00 "Повелитель демона". Худ. фильм (США). 23.15 На "бис". Юрий Охочинский.

17 сентября, воскресенье

Белорусское телевидение

8.00 "Помнишь ли ты..." Фильм-концерт. 8.40 Мультфильм. 9.15 "Телебом" на Славянском базаре". 9.35 "Колесо времени". Историко-культурный календарь. Сентябрь. 10.20 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых. 10.40 Уроки Н.Новожиловой. 11.10 "Все нормально, мама!" Развлекательная программа. 11.40 "Между нами, женщинами..." Встречи в Лондоне. 12.15 Авто-парк. 12.30 По вашим просьбам. "Аэлита, не приставай к мужчинам". Худ. фильм. 13.55 Карт-100. Кубок Беларуси. VI этап. Командная гонка. 14.20 Телеклуб "Гав-гав". 14.50 Карт-100. Кубок Беларуси. VI этап. Командная гонка. 15.20 Воскресный канал детского творчества "Окно". 16.20 "Экспедиция". Научно-популярный сериал. 16.55 Приглашаем на вечорки. Обряд "Крестины". 17.45 Республиканские соревнования по городошному спорту на приз Белорусского телевидения. 18.20 Стиль. 18.40 Поздравляем Вас! Музыкальная программа к Дню работников леса. 19.35 Бездельник. 20.00 Резонанс. 21.05 Карамболь. Ток-шоу с участием композитора Сергея Кортеса. 21.35 "Синема" представляет: "Как вам это понравится?" Худ. фильм (Великобритания). 23.40 Под куполом Вселенной. 23.45 Концерт-вальс.

1 канал

6.30 Телеутро. 8.00, 11.00, 14.00, 0.35 Новости. 8.20 С утра пораньше. 8.50, 11.35, 16.35 Мультфильмы. 9.10 Пока все дома. 9.45 Утренняя звезда. 10.30 "Полигон". 11.00 "Лики земли". 14.30 Большой театр. Дни и вечера. 15.20 Клуб путешественников. 16.05 Окно в Европу. 17.00 Время. 17.20 Т.Доронина. Ведущий -- В.Вульф. 18.00 "Один на один". 18.30 "Кумиры, кумиры..." 19.00 КВН-95. 21.00 Воскресенье. 22.50 Новости спорта. 22.05 "Рейли -- король шпионов". 23.00 Любовь с первого взгляда.

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.25 Звезды говорят. 7.30 "Дело жизни Ивана Цветаева". Док. фильм. 7.50 Первый дубль. 8.05 Золотой ключик. 8.20 Футбол без границ. 9.05 Доброе утро, Европа. 9.35 Аты-баты... 10.05 Консолидация. 10.10 Русское лото. 10.55 На первенстве мира по шахматам. Г.Каспаров -- В.Ананд. 11.15 "Две стрелы". Худ. фильм. 12.45 Кипрас Мажейка. "Параллели". 13.20 Не вырубить... 13.35 "Умершая, которая убила". Худ. фильм сериала "Расследования комиссара Мегрэ". Часть 2-я. 14.25 Сигнальный экземпляр. 14.35 "Гигантская выдра". Док. фильм сериала "Тайны животных (Великобритания). 15.30 Горячая десятка. 16.25 Веди. 17.00 Волшебный мир Диснея. "Чокнутый", "Новые приключения Винни Пуха". 17.55 Шарман-шоу. 19.25 "Джамиля". Премьера худ. фильма (США). 21.00 У Ксюши. 21.30 Коробка передач. 21.45 Мультфильм для взрослых. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 Полнолуние.

Санкт-Петербург

6.00 Ваш день. 6.30 Целительное слово. 7.00 Доброе утро. 8.00 Живьем... 9.00 Мультфильм. 9.20 Детектив на экране. "Черная кобра" (Италия). 10.50 Музыкальный момент. 11.00 Воскресный лабиринт. 12.10 Фильмы В.Виноградова. "Групповой портрет с Кижами". 13.00 Страсти-мордасти. 13.15 Посмотрим. Анонс программ. 13.30 Классика-5. Постижение мастерства. 14.30 Слово -- депутатам. 15.00 "Волшебник Изумрудного города". Часть 2-я. 16.00 Золотой ключ. 16.15 Бросайка. 16.55 Чемпионат Италии по футболу. 19.00, 22.15 Информ ТВ. 19.20 Остров Невезения. 20.00 Наше кино. "Танго на Дворцовой площади". 21.15 Адамово яблоко. 22.35 Легенды рока. Дайана Росс -- "Леди поет".

● Да ўгодкаў Аршанскай бітвы

Абарона незалежнасці



(Заканчэнне. Пачатак на с.3)

Не паспелі яшчэ як след падсохнуць подпісы пад мірным пагадненнем 1508 г., як на лета 1512 г. распачалася новая вайна. На гэты час была зарганізавана пад эгідай Маскоўскага Вялікага Княства ды святой Рымскай імперыі ("Святая Рымская імперыя нямецкай нацыі" -- буйная еўрапейская дзяржава, якая складалася з земляў сучаснай Германіі, Аўстрыі, часткі Італіі, Францыі, Польшчы. Сталіцай яе была Вена.) кааліцыя з сямі еўрапейскіх дзяржаў. Мэтай вайны быў падзел Усходняй Еўропы: да Васіля III павінны былі адыйсці ліцьвінскія землі, а польскія -- увайсці ў склад імперыі. У 1514 г. маскоўскае войска, авалодаўшы Смаленскам, рушыла ўглыб Княства ў напрамку Друцка і Оршы. Прыпыніць 80-тысячную рускую армію князя Булгакава-Голіцы ды баярына Чалядніна магло толькі не намнога большае за 30 тысяч вялікакняскае войска на чале з вядомым палкаводцам, найвышэйшым гетманам Вялікага Княства Літоўскага Канстанцінам Астрожскім. Сутычка паміж гэтымі далёка не раўназначнымі па колькасці сіламі адбылася 8 верасня 1514 года на рацэ Крапіўне пад Оршай.

"Слава Воршы ўжо ня горша". Гетман Астрожскі расставіў свае войскі такім чынам, што па флангах стаяла конніца, а пасярэдзіне пад прыкрыццём часткі гарматаў -- пяхота з ручніцамі. Асноўную ж частку гармат палкаводзец пакінуў у засадзе. Ад раніцы да палудня бітва працягвалася з пераменным поспехам. Атакі вершнікаў Астрожскага адбіваліся маскоўскімі воямі, напады ды абыходныя манеўры рускага войска разгадваліся і поспеху не мелі. Галоўныя сілы ў бой яшчэ не ўводзіліся. Упэўненыя ў перамозе, Булгакаў-Голіца ды Чаляднін не прыспешвалі падзей. Першым ініцыятыву ўзяў на сябе Астрожскі. Ён рашуча кінуў у атаку ўсю конніцу Вялікага Княства. Завязалася лютая сеча. Неўзабаве імпэт нападаючых пачаў суцішацца. Вось яны прыпыніліся, пачалі прагінацца і нарэшце ўцякаць. "Літва ўцякае", -- з гэткімі воклічамі вялізныя сілы маскоўскіх ратнікаў рынуліся за адыходзячым ворагам. Калі пагоня падляцела да лесу, гетман ускінуў булаву, і "ўцекачы" рэзка збочылі хто ўлева, хто ўправа. Маскоўская конніца апынулася перад пастаўленымі ў засаду гарматамі. Яна была расстраляна проста ва ўпор. Маскоўцы пачалі ратавацца ўцёкамі. І цяпер войска Астрожскага спяшалася наўздагон ворагу, наносячы яму страшныя спусташальныя ўдары. Летапісцы колькасць загінуўшых маскоўскіх ратнікаў акрэсліваюць лічбаю ад 30 да 40 тысяч.

Гэта была вялікая перамога войска Вялікага Княства. Яна сталася дзякуючы тонкаму тактычнаму разліку гетмана Астрожскага, добрай узброенасці (прынамсі, гарматамі) вялікакняскага войска, а ў першую чаргу -- мужнасці і рашучасці ліцьвінскіх воінаў, якія абаранялі незалежнасць сваёй дзяржавы, свае хаты і сем'і. Перамога дазволіла на пэўны час спыніць памкненні Масквы авалодаць суседнімі заходнімі тэрыторыямі і не дапусціла падзелаў ва Усходняй Еўропе, што выклікала б новыя ваенныя канфлікты.

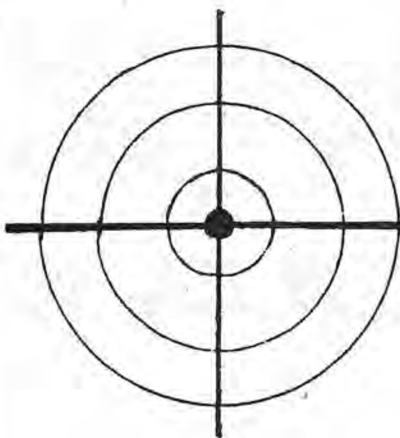
Галасы мінулага. У тыя часы была складзена народная песня аб бітве пад Оршаю, якая ўслаўляла перамогу і князя Астрожскага:

Ой у нядзельку
параненька
Узышло сонца
хмарненька,
Узышло сонца над борам,
Па-над Селецкім таборам,
А ў таборы
трубы йграюць,
Ды ваяцкія нарады
зазываюць,
Сталі рады адбываці,
Адкуль Воршу здабываці:
А ці з поля, а ці з лесу,
А ці з рэчкі невялічкі?
А ні з поля, а ні з лесу,
Толькі з рэчкі невялічкі.
А ў нядзелю параненьку
Сталі хлопцы-пяцігорцы
Каля рэчкі на прыгорцы.
Гучаць разам
з самапалаў,
З сяміпалых ад запалаў.
Б'юць паўсоткаю
з гарматаў.
Масква стала наракаці,
Места Воршу пакідаці,.
А як з Воршы ўцякалі,
Рэчку невялічку
праклінали:
"Бадай ты, рэчка,
сто лет высыхала,
Як наша слава
тутака прапала.
Бадай высыхала
да скончэння свету,
Што нашай славанькі
ўжо нету".
Слава Воршы
ўжо ня горша.
Слаўся, пан Астроскі!

Пасля бітвы пад Оршай вайна цягнулася яшчэ 8 гадоў, але ні для аднаго з варагуючых бакоў не была выніковай. У 1522 г. было заключана мірнае пагадненне паміж Масквой і Вільняй, па якому Смаленск замацоўваўся за Маскоўскай дзяржавай.

Апошняя ў першай палове XVI ст. таксама амаль безвыніковая вайна (Вялікае Княства адваявала ў Масквы толькі Гомель) адбылася ў 1534-1537 гг. Пасля чаго наступіла 20-цігадовае зацішша на крывавай мяжы паміж Княствам Літоўскім і Маскоўскім. Аказалася тое зацішша перад вялікай бурай -- Лівонскай вайною, што здоўжылася на 25 год.

П.ЛОЙКА,
з падручніка па гісторыі



БЕЛАРУСКАЯ школа

ДОБРА ВЯДОМАЕ НАМ "РАЎНАПРАЎЕ"

20-я школа-гімназія — з так званых "прэстыжных": ад пачатку вывучаюць французскую, да якой потым дадаецца ангельская. Традыцыя беларускамоўнага навучаньня ў школе ўжо дзевяцігадовая. Але сёлета, з прыходам новага кіраўніцтва школы і пасьля рэфэрэндуму, на бацькоў будучых першаклясьнікаў пачалі адкрыта ціснуць: каму казалі пра тое, што ягоная заява на беларускамоўнае навучаньне — адзіная (у чэрвені такіх заяваў было 12), ад каго — патрабавалі забраць заяву на той падставе, што сям'я не жыве на тэрыторыі г.зв. мікрараёна школы (хоць у расейскамоўныя клясы набіралі дзяцей, не зважаючы на месца жыхарства: гэта ж гімназія). Але натрапілі на ўпартых бацькоў. Сем'і Паляковых, Сержановічаў, Косткаў, Малашонак, Нарольскіх, Жынкіных ужо ў чэрвені пачалі дамагацца свайго натуральнага права вучыць дзяцей па-беларуску, пішучы заявы ў РАНА. Там іх кармілі абяцанкамі да канца жніўня — у той час, калі адміністрацыя школы заяўляла, што клясы ня будзе.

Нарэшце абураныя бацькі, падрыхтаваўшы пікет, сабраўшы журналістаў, "узброіўшыся" дыктафонамі, у суправаджэньні актывістаў гарадзкога бацькоўскага камітэту беларускамоўных клясаў адправіліся ў кабінэт загадчыка Савецкага РАНА сталіцы. Такіх візытаў было некалькі, і падчас кожнага з такіх паходаў бацькі вымушаныя былі слухаць пра фінансавую немагчымасьць стварацць клясу для некалькіх чалавек (як быццам нельга было абвясьціць пра яе стварэньне ў чэрвені і зрабіць поўны набор), пра адсутнасьць памяшканьня, кадраў (пра што ніжэй) і г.д. Але настойлівасьць, упэўненасьць у адстойваньні сваіх правоў і публічнасьць зрабілі сваю справу. Увечары 30 жніўня (!) загадчык РАНА, стомлена адкінуўшыся на сьпінку крэсла, дакляраваў: "Класс будет". Дарэчы, аналягічна дамагліся працягу беларускамоўнага навучаньня для сваіх дзяцей бацькі 19-й школы таго ж раёна.

Назаўтра дырэктарку было не пазнаць. У суправаджэньні загадчыка РАНА яна хадзіла па бацькоўскіх сходах нованабраных першых клясаў і пераконвала бацькоў перапісаць заявы. За два дні набралася 15 заяваў, і кляса адчынілася. У гэтым выпадку можна катэгарычна сьцьвярджаць, што толькі цьвёрдая пазыцыя бацькоў школы і дзейсная апэратыўная дапамога актывістаў гарадзкога бацькоўскага руху прымусіла адміністрацыю пайсьці на саступкі і ліхаманкава — за дзень —адварочваць назад усё, што яна ж наварочала за лета.

Гвалтоўная русыфікацыя школы топча годнасьць ня толькі дзяцей. На вачох бацькоў у кабінэце дырэктара 20-й гімназіі адбылася проста-такі трагедыя. У школе працуе спадарыня Няронская, якая зрабіла ўжо два выпускі беларускамоўных пачатковых клясаў, і натуральна было б, каб яна ўзяла і сёлетні беларускамоўны набор. Але адміністрацыя школы перад летнім адпачынкам папярэдзіла яе, што беларускай клясы ў школе ня будзе, і настаўніца ахвяравала адпачынак на пераклад сваіх канспэктаў, нагляднасьці і г.д. на расейскую. Можна ўявіць стан пэдагога, калі за дзень да пачатку навучальнага году дырэктарка выклікала яе (зь першага сходу дзяцей-першаклясьнікаў, якi тая праводзіла) у свой кабінэт і загадным тонам паведаміла, што тая будзе працаваць па-беларуску. Настаўніца — у сьлёзы, а дырэктарка, хістаючы галавой, давала зразумець бацькам, якія цяжкія праблемы ў яе з кадрамі для меркаванае клясы.

Дарэчы, у кабінэце загадчыка РАНА сядзеў жвавы чалавек, як потым высьветлілася, кіраўнік раённага галіновага прафсаюза. Ён безупынна ўмешваўся ў гутарку, скардзячыся на неверагодныя праблемы школы і пэдагогаў. Менавіта яму належала фраза (цытуем зь перадачай асаблівасьцяў вымаўленьня): "Зачэм вам эта нада? Разьве вы не відзіце обшчэй паліцікі?" Небарака ня ўцяміў, што гаворыць з бацькамі, якія за навучаньне сваіх дзяцей па-беларуску змагаліся яшчэ з "тымі" камуністамі — а тады гэта было не лягчэй. Але дзякуй яму за ягоныя шчырыя словы: у іх — уся сутнасьць "раўнапраўя", у якім апынулася беларуская мова пасьля рэфэрэндуму.

Нішчацца ня толькі першыя клясы. Тэлефон даносіць усхваляваныя паведамленьні бацькоў, якія, вярнуўшыся з адпачынку і нічога не падазраючы, прывялі дзяцей у другія, трэція, чацьвертыя клясы — і даведаліся, што за іхнымі сьпінамі клясы гэтыя зрусыфікавалі. Так здарылася ў гімназіі N 6 (4-я клясы — сям'я Крупкевічаў і яшчэ 7, 3-я клясы — сям'я Супрановічаў і яшчэ 3, 2-я клясы — сям'я Сьвірэйкаў і яшчэ 3). Спадару Анатолю Сьвірэйку затэлефанавалі і ветліва "растлумачылі", што сэнсу ў ягоным змаганьні за беларускамоўнае навучаньне няма, бо, маўляў, пасьля сканчэньня пачатковай школы дзеці ўсё роўна будуць пераведзеныя на расейскамоўнае навучаньне. Інакш кажучы, задушэньне беларускамоўнага навучаньня ў пачатковай школе мае стратэгічны сэнс: яно дазваляе спыніць падрыхтоўку ці падбор беларускамоўных кадраў настаўнікаў-прадметнікаў. Бацькі разумеюць гэта і гатовыя змагацца далей.

Што ж, улада па-свойму слушна вызначыла аб'ект атакі. Хай сабе павольна, але школа Беларусі пачала станавіцца беларускаю школаю. Хай супярэчліва і непасьлядоўна, але яна перастае быць школаю савецкаю. Пагроза для антыдэмакратычных і антыбеларускіх сілаў зыходзіць якраз ад таго зусім маладога пакаленьня, якое пасьпела павучыцца паводле нармальных падручнікаў, для якога незалежная Беларусь пасьпела стаць і неаспрэчным фактам, і само сабой зразумелай рэччу, і неад'емнай каштоўнасьцю. Таму, мяркуючы па ўсім, асабліва зацята вынішчаюцца беларускія клясы ў гімназіях, у гэтак званых "прэстыжных" школах або клясы з спэцыялізацыямі — там, дзе вырастае адукаваная і годная беларуская моладзь.

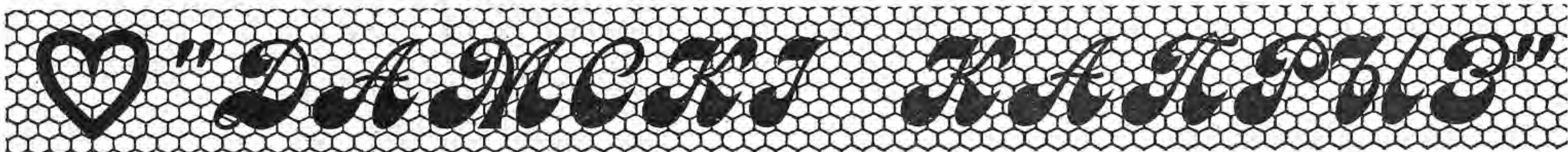
Зрэшты, закончыць варта на аптымістычнай ноце.

З аднаго боку, некампэтэнтнае да анэкдатычнасьці ўмяшаньне ўлады ў школьныя справы пачало выклікаць глухое абурэньне нават у слухмяным пэдагагічным асяродзьдзі. І сапраўды. Раптоўна зьмяняецца кірунак на асноўную мову навучальнага працэсу, пад сумненьне ставіцца нялёгкая праца дзеля стварэньня беларускамоўных школаў, выданьня літаратуры, падрыхтоўкі кадраў. Шуміць карнавал з "прэзыдэнцкім кантролем" за ўступнымі іспытамі ў вышэйшую школу ды зачытваньнем дрымуча савецкіх тэмаў для ўступных пісьмовых твораў. Урэшце, выходзіць распараджэньне пра забарону новых, нармальных падручнікаў і вяртаньне старых камуністычных — але тут ужо не вытрымліваюць ані пэдагогі, ані навукоўцы, ані чынавенства, і, натыкнуўшыся на супрацьдзеяньне, улада вымушаная часова адступіць. У дадатак, нібыта школе мала бедаў, выходзіць распараджэньне пра скарачэньне на 30% адміністрацыйнага пэрсаналу школаў, што б'е, у прыватнасьці, па завучах пачатковых клясаў. Зноў жа супраціў пэдагогаў прывёў да адкліканьня распараджэньня.

З другога боку, цяпер не 60-я гады, калі на працягу дня цэлыя школы па камандзе і без праблемаў пераводзілі — дзеля "збліжэньня і зьліцьця" — на расейскую. Цяпер, нягледзячы на ўціск, амаль паўсюль, амаль у кожнай клясе знаходзіцца прынамсі некалькі сем'яў ці хоць адна сям'я, якая прынцыпова не жадае пераводу навучаньня на расейскую. Гэта розныя людзі (дарэчы, зусім не абавязкова беларускамоўныя), і матывацыя ў іх розная: ад патрыятычный да прагматычнай. Але гэтыя людзі — зарука таго, што беларускую школу ўжо ня зьнішчыць нікому і ніколі.

Вінцук ВЯЧОРКА,
для "БМ"

P.S. ***Тых, хто патрабуе дапамогі ў адстойваньні свайго права вучыць дзяцей па-беларуску, запрашаем тэлефанаваць у Менску: Ленінскі р-н —21-09-24, Маскоўскі р-н — 71-95-16 і 71-07-52, Партызанскі р-н —68-14-35, Першамайскі р-н — 60-12-74, Савецкі р-н — 31-48-93, Фрунзенскі р-і — 50-05-54, Цэнтральны р-н — 34-07-61 и 37-56-12. Астатнія раёны горада і рэгіёны краіны — 33-50-12.***



● Настроение

Осень всегда приходит одинаково. Подкрадывается ночью, а наутро город становится желтым, влажным и стылым. По осени начинают писать стихи и письма, наверное, все без исключения дамы. Вдруг обнаруживают в себе новые ощущения и слова...

Плен

...Вот ты и пришел. Твое появление всегда не вовремя, некстати. Оно приносит мне какое-то степенство и постоянство, что не свойственно моей натуре. Ты приходишь и оставляешь свои "ботинки" за порогом, зная, что сейчас их оденут многие, кто любим мною. Они такие огромные, что вместят их всех, кроме меня, -- я должна остаться с тобой.

Почему-то я стала тебе так нужна, что ты даже на некоторое время не отпускаешь меня к ним... любимым. Я хочу думать о друзьях, о нем, но ты -- ты ставишь меня перед фактом, что все они были, но ушли, таковы законы жизни. Рядом только ты. Ты всемогущий, всесильный, всезнающий. И мне нечего тебе возразить. Первое время мой протест против твоего присутствия был велик. Мне казалось, что я убегала от твоих объятий и душещипательных бесед. Но ты настигал. Побеги стали реже, да и некуда было уже бежать -- все мои любимые, надев твои башмаки, были далеки от меня.

Так я стала пленницей самого ужасного и самого романтического Одиночества в мире. Научилась делить с тобой день и ночь; выверять мысли, которые не уносят больше в прошлое, а значит, и не соединяют с иллюзиями будущего. Стала жить так тихо, словно и не я.

И вот я лежу. Вся "счастливая" и "выверенная". Тремя гвоздями пробито тело. Они, гвозди, больше не ранят и не причиняют боли -- они просто есть. Гвоздь в голове, чтобы не думать о тебе, гвоздь в горле, чтобы не говорить о себе, гвоздь чуть ниже пояса, чтобы никого не чувствовать.

Сколько еще пролежу, не знаю. И как ты покидать меня будешь, даже не предполагаю. Может быть, мне поможет добрый принц из маминой сказки или искренность новых друзей, но скорее всего, ты растаешь во мне, превратившись в нечто новое, еще неизвестное.

Приближение Вселенной

Я никак не могла уснуть. Сердце билось все сильнее и сильнее, глаза, казалось, преодолев тьму ночи своим привыканием, уже вышли из орбит и начали видеть нечто необъяснимое, необыкновенное. Душа кудато неслась в фокстроте мыслей. Что со мной? Ведь я так устала, что проваливалась в бездну сна еще в троллейбусе. Я знаю: завтра рано вставать и надо уснуть. Но вот. Вот. Это Она -- Вселенная. Она приближается ко мне. Да, да. Приближается. Вот показалась где-то морем огней и красок. Я ее вижу потому, что она далека. Но вот приближение нарастает. Она хочет обнять меня, но как она это сделает, ведь у нее нет рук, и я сразу стану лишь маленькой крупицей, которую невозможно даже увидеть, не то что обнять? Она наклоняется целовать меня, а я уже пластилин и сам поцелуй. Она поет мне колыбельную песенку, а мне кажется, что я слышу сверхгромкую симфонию.

Она дает мне взглянуть на себя. А я -- то красный квадрат, то зеленый треугольник, то голубой круг в ней. Нет, не приближайся так близко. Дай разглядеть тебя. Дай услышать и понять, а поняв, почувствовать. Ибо я маленькая точечка в тебе. Пятнышко, которое невозможно заметить, ибо оно с расплывчатыми границами. Оно тоже чуть-чуть бесконечное. Оно -- ты, но ты -- не оно. Дай ему место, поднимись над ним на безопасное расстояние. Но только не покидай его. Выше, еще выше, еще. Вот так. И пусть это ничтожно маленькое и сверхчеловечески гигантское расстояние от него до тебя будет в виде прекрасного треугольника с гранями радуги и сердцевиной Голубой звезды.

Элла ТКАЧУК

ДЕВОЧКИ ЗА 10 $

Как-то комната моих знакомых первокурсниц объявила коллективный день потери невинности. Дескать, 17 лет -- пора бы уже. И решила, что с какой стороны не подойти, а с арабами из своего общежития это куда удобнее, нежели с белыми однокурсниками. Меня сей факт удивил и рассмешил лишь по одной причине: впервые на моей памяти белые девочки собрались отдаваться иностранцам "за так". Хотя трудно представить женскую общежитийную компанию, где подобное заставляет кого-то морщиться. Помните старый анекдот -- для организации публичного дома необходимо лишь две копейки: позвонить в общежитие и сказать, что переходим на легальное положение.

Все ж не стоит пугать совдеповских отцов страшными историями про общагу, попав куда скромные девочки становятся арабонегритянскими проститутками. Конечно же, становится ими далеко не большинство. Но даже те, кто вступает в общажную жизнь убежденными расистками -- а отношение черных, лоснящихся от пота существ к белым студенткам это провоцирует, -- постепенно закрывают на многое глаза, потому что вечером иногда нестерпимо хочется есть, а на нормальные сигареты денег, как правило, не хватает. У соседей-иностранцев есть все, в том числе отдельные комнаты, забитые мебелью и аппаратурой, пропахшие дорогим одеколоном.

Может быть, один из самых страшных грехов системы -- это нищие белые девочки, шныряющие по заплеванным холодным общажным коридорам в поисках чего-нибудь со стола "афганских коммунистов". Ни одна из них не осознает того, что становится проституткой, до той минуты, пока ей нехотя не отдадут влажную купюру. В любой общаге ставка тверда -- 10 долларов.

Дороже "натура" в халате и шлепанцах не ценится. Разумеется, по-иному у тех, кто решается завести себе постоянного темнокожего любовника -- тогда и еда-питье, и содержание, но не о них речь, а о просто девочках, которых в какой-то момент нужда укладывает на диванчик с конфетно-тошнотворным запахом. Чего никогда не понять барствующим домашним детям. Всегда элементарно сытым.

Разговаривая с девушками, на себе узнавшими прелесть "интернациональной дружбы", поражалась раньше, -- почему не скупятся они на физиологические подробности. Теперь понимаю: когда человека мучает засевшая в подсознании боль, ее необходимо выплеснуть.

И никогда не забуду прилипшего в коридоре родной общаги круглого пузатого сенегальца с выпуклыми рачьими глазами, который с трудом говорил по-русски и лишь повторял: "Пакажы трусы -- буду деньги давать. Стаяк замучыл". Потом я узнала, что его так и зовут -- "Стояк", и знаменит он чрезвычайной потливостью да тем, что всегда отбирает заранее данные деньги, говоря, что ему не понравилось. Впрочем, моя соседка по блоку этого не знала, и, оставшись без материальной поддержки из родительского дома, начала с него. Обобранная им, как и другие, она долго рыдала в подушку, но это и подтолкнуло ее, в принципе, продолжить сей род занятий. Возможно, желание взять реванш и хоть так отомстить -- и себе тоже -- за чудовищность первого опыта.

Вторая девушка, дитя с твердым характером, шагнула во все это строго и сосредоточенно, и твердость эту свою до конца сохранила. Сразу наплевала на все перешептывания за спиной и по очереди стала ходить к афганцам, живущим в одной комнате. По очереди... Те оказались очень похожими -- угощали чаем с конфетами и всегда подолгу требовали разговаривать с ними, что было для нее невыносимее всего. Смеялись невпопад, пощипывали, попутно поливая чаек, и никогда не давали денег -- ссылаясь на их отсутствие, обещали все выплатить "завтра". А она, каждый раз напрасно приходя за деньгами, уже не могла покинуть комнату просто так -- потеряв чувство реальности от происходящего кошмара и все еще надеясь на деньги. Однажды пришла во время футбольного матча по телевизору. Вертлявый хозяин молча усадил ее на диван, -- он причмокивал, прищелкивал, подпрыгивал, хлопая ее по коленям, а потом, с криком "Победили! Победили!" опрокинул ее и стал неистово искать презерватив.

Денег она не дождалась. Впрочем, сосед "болельщика" оказался благодарнее -- подарил отрез туземного золотого шелка и позаботился об обустройстве ее судьбы. Показав фотоальбомы, рассказал, как замечательно живут девушки, нашедшие себе постоянного сожителя, и предложил сосватать ее в другое общежитие к своему другу, не говорящему по-русски, но богатому: "Ты будешь учить его, гулять с ним, брать деньги на продукты и готовить...". Дав обещание прийти на "смотрины", пришла. Пришла в такую же затхлую общагу, одев царственное вечернее платье. По почтительному молчанию единоверцев "жениха" поняла -- происходит важное, человеку нашли постоянную женщину. А когда их оставили наедине -- молчать в растерянности -- звонко расхохоталась, сидя рядом с ним. Он тоже ошалело рассмеялся, да так, что под ними сломался диван. И, поднявшись с нее и пола, афганец был очарован и покорен. Он ждал ее назавтра, чтобы с лихвой дать денег. Только она почему-то за ними не пришла...

И истинный рай наступает для девчонки, когда гремит в общаге какая-нибудь эфиопская свадьба. Соплеменники съезжаются со всего СНГ (Боже, откуда их столько, занимающихся торговлей сигаретами и спиртным), и тогда, главное, напористо ловить клиентов -- впрочем, первый же из них сам укажет остальным номер комнаты.

...Стоя на кухне у плиты, приехавший на свадьбу огромный волосатый эфиоп присмотрел двух колдующих над супом второкурсниц, и вслед за ними потопал с помидорами и бутылкой "Фанты". Не голодным девчонкам было отказываться от подношения, и вскоре в такт магнитофону из-за стенки он завертел одну из них на руках в странном танце, готовый взять ее здесь же. А в ней чтото перещелкнуло (ну за что их судить?), и она позволила унести себя в сортир, поставить над унитазом в немыслимой позе и долго изгаляться, давя в его ладонях свой собственный крик. Там же вытащила из него свои 10 долларов и, дрожа в истерии, долго пила воду в ванной. Уже через час притопал ее приятель, бормоча про "эквивалент в зайчиках". Она же, как будто в нее вселился бес, тут же отыскала свободную комнату и даже сунула руку для поцелуя, не заметив, что обманули ее почти втрое.

...Их снимают по вечерам. К общаге приходят, а чаще приезжают на авто азиатские "принцы". Снуют курьеры вверх-вниз. "Сколько стоит вся эта красота?" "Что? 30 долларов". "Только с двоих. И только, если кончат". Впрочем, нет, надо показать "товар", -- а ну, лезь на подоконник. "Что? Не хочешь ехать, а только в общежитии? Подруги выйдут? Ну нет, так не пойдет!" Нет, так нет. Облом. Не купили.

О всевозможных извращениях девочки друг друга предупреждают. И зависть воплощают в мелких подляночках. Хоть друг друга хорошо понимают. Лишь одну как-то не поняли - гетеру с трехлетним стажем, приехавшую однажды в общагу с командой знакомых боевиков и с каменным лицом указавшую всех -- и "своих", и "чужих". И забравшую назавтра документы -- с элитарного факультета.

Тина КЛЫКОВСКАЯ, "БМ"



Любовь + Стихи + Театр = Я

Это случилось давно. Бегала шестилетняя девочка по комнате и что-то бормотала. И вдруг получилось стихотворение. Сейчас она это так не называет, говорит: "Получилась рифма. Простая рифма.... Но тогда от неожиданности, которая переросла в счастье, даже растерялась.

Прошло 10 лет. В этом году Катя Огородникова поступила в Белорусскую академию искусств --- и по-прежнему пишет стихи, по-прежнему немного их стесняясь. А еще, --- еще она "звезда"... школьного театра. И совсем недавно получила приз за лучшую женскую роль в спектакле "Голый Король"...

-- Катя, я знаю, что в прошлом году ты получила гран-при за лучшую женскую роль на фестивале школьных и студенческих театров и поездку во Францию. Ты была уже в Париже?

-- По этой путевке нет. Мне слишком мало лет, нужно 18. Как только исполнится, я отправлюсь в Париж в школу театрального мастерства. А в Париже я была. Сейчас у меня во Франции мама живет. Вот у нее и гостила.

-- Ну, и как тебе Франция?

-- Каждую страну характеризует народ. Было неожиданностью, что французы оказались приветливыми, доброжелательными. Может, мне просто повезло?! Это красивая и чистая страна. И люди красивые. У меня возникло такое ощущение, что им просто жаль терять время на неприятности и грязь.

-- Первый этап жизни ты закончила, стала студенткой. А следующий?

-- Жизнь иногда преподносит сюрпризы.

-- И все же...

-- Хочу ставить спектакли. Классные спектакли.

-- А поэзия?

-- Театр и поэзия -- это две составляющие меня. Они почти не разъединимы. Стихи, как написанные, так и те, которые еще не родились, будут со мной.

-- Катя, кто твои любимые поэты и кого ты считаешь своими учителями?

-- Маяковский, Пастернак, Пушкин и Цветаева. Есть любимые, но не каждого можно назвать учителем. И захотел бы последний такой ученицы? Учитель -- это для меня, прежде всего, тот, кому верю и за кем хочется пойти вслед.

-- Как ты относишься к понятию "женская поэзия", эмансипированная женщина?

-- Скептически. Поэзия либо есть либо нет. Эмансипированная женщина -- это нормально. Что же поделать, коль время такое. Правда, грустно видеть, что исчезает утонченность, нежность, робость. Я сама отчасти эмансипирована. Но только отчасти.

-- В школе N 74, которую ты в этом году закончила, ежегодно проходят Дни Театра. Ни о чем подобном я не слышала и не видела, с чего все началось?

-- Как всегда это бывает -- с инициативных, влюбленных в театр людей: Л.Ю. Шабуневич, С.М. Давидович и Т.О. Шиловой. Они просто "заразили" нас своей любовью. Мне кажется, что все ученики за это им благодарны. Ведь сейчас -- это не только учителя математики, литературы, но и ... . Мы ведь вместе играем в спектаклях.

-- Что сложнее: входить в роль или выходить из нее?

-- Трудно и одно, и другое. Прежде чем войти в образ, приходится много переосмыслить, побороть в себе. И выйти сложно, потому что ты сроднился с героем, ты -- это уже почти и не ты. Наверное, самое сложное и есть вот этот переход из одного в другое.

-- Мы с тобой говорили о стихах, о театре, а вот о любви забыли...

-- Без любви не было бы ни стихов, ни ролей, ни мыслей, ни, наверное, меня самой. Это первооснова всему.

Элла ФРЕЙСБЕРГ

ПраРОК

РОК-НАВІНКІ

У нядаўнім інтэрвію другой праграме беларускага радыё Кася Камоцкая ("Новае неба") сказала, што рыхтуецца да выданьня чарговы альбом ейнага гурту. Альбом мецьме назоў "Go home" і будзе растыражаваны на аўдыёкасэтах. Праўда, невядома, якім чынам пляынуецца распаўсюджваньне "Go home". Спадзяюся, што інфармацыю пра гэта вы знойдзеце ў бліжэйшых "ПраРОКах".

У нядаўнім інтэрвію "Радыё 101,2" Зьміцер Лукашук, тэкставік і адміністратар "Крамы", сказаў, што ў бліжэйшы час на фірме "Вігма" выйдзе альбом гэтага гурту "Лянівыя танцы". Таксама "Крама" плянуе запіс яшчэ аднаго, найноўшага альбому, матар'ял да якога ўжо падрыхтаваны.

Вось гэтак плённа працуюць нашыя рок-музыканты. Спадзяемся, што вышэйазначаныя альбомы сапраўды пабачаць сьвет, а вы, у сваю чаргу, зможаце йіх пачуць.

Агляд радыёэфірных рок-навінкаў зрабіў Кастусь ЗЬМІЦЯРЭЦ

Яны проста неабыякавыя да лёсу зямлі

Некалькі дзён таму ў жыхароў Менску была падстава моцна здзіўляцца, заўважаючы вялікую групу людзей, відавочных іншаземцаў, -- а іх жа адразу пазнаем і адрозніваем ад нашых суайчыннікаў. Тэатралізаваныя касцюмы, каляровыя лозунгі -- у шмат каго з нашых гэта выклікала раздражненне: маўляў, сытыя "буржуі" прыехалі змагацца за экалогію і бяспеку ў нашу паўгалодную краіну!

Удзельнікі Міжнароднага Маршу "За без'ядзерны свет" вырашылі прайсці 5500 км і прыцягнуць увагу сусветнай грамадскасці да таго, што здароўе і жыццё людзей перастала быць найзначнейшымі каштоўнасцямі нават для іх саміх, з-за сацыяльных, экалагічных і эканамічных вынікаў выкарыстання атаму ў "мірных" мэтах.

Удзельнікі Маршу не проста ідуць па свету, як можа падацца на першы погляд. Яны прапануюць, напрыклад, канкрэтныя альтэрнатыўныя крыніцы энергіі, а таксама праграмы энергазахавання.

Яны кажуць, што мэта Маршу -- вольны ад атама свет -- будзе дасягнута, дзякуючы ўдзелу ў ім шырокай грамадскасці, навукоўцаў, правядзенню шматлікіх мірных акцый на вуліцах гарадоў, тэатралізаваных відовішчаў, прыняццю зваротаў да ўрадаў, асвятленню ўсіх падзей сродкамі масавай інфармацыі.

Такія высокія мэты здаюцца адарванымі ад жыцця на фоне нашага ладу існавання, дзе з прыходам восені на кухнях запальваюцца на ўвесь дзень газавыя пліты, бо ў кватэрах страшэзны холад. Да таго ж адсутнасць танных прадуктаў у крамах і чалавечых выразаў на тварах падаецца нам куды больш значнай і невырашальнай праблемай.

Але арганізатары Маршу запрасілі да ўдзелу ўсіх жыхароў менавіта Беларусі, калі тыя неабыякава ставяцца да жыцця і здароўя сваіх дзяцей і ўнукаў, і так знявечаных Чарнобылем. Нам спрабуюць нагадаць аб будучыні нашай Зямлі. Арганізатары прапанавалі беларусам прайсці разам увесь шлях, ці хоць ягоную частку. Яны проста неабыякавыя да нашай Зямлі, -- у адрозненні ад нас, тых, на чыёй зямлі дзевяць год таму чарнобыльскі выбух паклаў пачатак новаму адліку часу не толькі ў атамнай энергетыцы, але ў чалавечым жыцці. Вынікі гэтай трагедыі так ці інакш адбіліся на лёсе шмат якіх народаў. Але менавіта насельніцтва Беларусі, якая прыняла на сябе галоўны ўдар Чарнобыля, у большасці сваёй застаецца абыякавым да экалагічных праблемаў. І побач з галоўнымі лозунгамі Маршу беларусам варта паставіць свае лозунгі і свае праблемы. А гэта -- перш за ўсё агульнае становішча на Беларусі, якая, фактычна, з'яўляецца краінай вялікай хіміі, і хімічныя камбінаты, прамысловыя прадпрыемствы будаваліся без уліку мясцовых геаграфічных умоў, а ў гаспадарках часцей за ўсё знаходзіла прымяненне няякасная сельгасхімія. Да гэтага часу няма агульнацыянальнай праграмы аздараўлення прыроды, чалавека, грамадства, у адпаведнасці з якой павінны вырашацца ўсе пытанні, у тым ліку і эканамічныя. Няма сацыяльна- псіхалагічнай і медыцынскай рэабілітацыі чалавека. Недаравальна мала робіцца дзеля прафілактыкі захворванняў, якія з'яўляюцца вынікамі Чарнобыля. Ніхто не ставіць перад грамадскасцю пытання альтэрнатыўнай энергетыкі. Нікога не цікавіць лёс "атамных салдат" -- удзельнікаў вучэнняў і аварый, тых, хто прайшоў атамныя падлодкі, Чалябінск, Сяміпалацінск, Новую Зямлю. А іх -- дзесяткі тысяч.

Таму ў Марша вельмі актыўная праграма: "круглыя сталы" ў Гомелі і Менску, сустрэчы вучоных з жыхарамі тэрыторый, якія сталі ахвярамі атаму. І хаця будзе і культурная праграма, і пасадка "Алеі міру", і работа ў бальніцах з хворымі дзецьмі, галоўнае -- патрабаванні спыніць усе ядзерныя эксперыменты; распачаць фінансаванне праграм па ахове здароўя і наладжванні жыцця тых, хто ўжо пацярпеў ад ядзерных выпрабаванняў; спыніць здабычу ўрану, ліквідаваць вынікі гэтай здабычы; адмовіцца ад вытворчасці ядзернай зброі; вывесці з эксплуатацыі ўсе ядзерныя рэактары кшталту чарнобыльскага і да 2000 года спыніць ядзерныя электрастанцыі; субсідзіраваць пошукі альтэрнатыўных крыніц энергіі; ажыццяўляць экспертызу ядзерных адходаў; спыніць адміністрацыйныя тэхналагічныя функцыі МАГАТЭ і г.д.

Свой шлях па Беларусі Марш "За без'ядзерны свет" скончыць 13 верасня на мяжы са Смаленшчынай і далей возьме накірунак на Маскву. Увогуле ён праходзіць праз пяць ядзерных дзяржаў Еўропы, штаб-кватэру МАГАТЭ у Вене, шматлікія ваенныя і цывільныя ядзерныя аб'екты. Праводзіць яго арганізацыя "За Маці Зямлю" -- некамерцыйнае аб'яднанне, на рахунку якога шматлікія акцыі ў абарону правоў чалавека. Заснаваная ў 1991 годзе, у 1992-ім яна правяла марш праз Амерыку працягласцю 5500 км, удзельнікі якога прайшлі ад Нью-Йорка да палігона ў Невадзе. Сёлетні ж марш пачаўся ў Брусэлі 12 студзеня. Яго ўдзельнікі свята вераць у тое, што пешыя маршы -- эфектыўны сродак яднання людзей пад пагрозай знішчэння ўсяго жывога.

А ці шмат хто з нас хаця б аднойчы па-сапраўднаму паклапаціўся пра сваю планету?

Жана СІНІЦКАЯ, "для БМ"

ЛИКА:

"Я БЫ ВСЕ РАВНО БЫЛА..."

Шестое Уручье, где живет Анжелика Ялинская, относится к числу окраин, которыми внезапно обрывается город, переходя в редкие частные дома и краешек леса, где не нависают бетонные коробки, а утренняя дымка не толпится между девятиэтажками. Урбанизированная романтика песен Лики, как мне кажется, чем-то всему этому созвучна.

Открыв дверь, она деловито бросается варить кофе, попутно мы болтаем о журналистах, о том, что они попадаются разные -- и умные, и ехидные, и злые.

Лика "живая" больше похожа на героиню фильма "О ней, но без нее", нежели на телеэкранную недоступную, немного холодную "звезду". Действительно, очень красивая. Подвижная, эмоциональная, живая. Твердый взгляд, выдающий недюжинную силу воли. Носится на кухне, манипулируя над плитой, переговариваясь через комнату с семилетней Дарьей.

Скоро выйдет первый ее компакт-диск, это будет следующим рубежом после альбома "Бумажная луна". Понемногу Лика подбирается к тому, чтобы создать свой театр. Признается, что театр -- это, возможно, громко сказано; возможно, это станет творческой мастерской:

-- Мы могли бы там заниматься творчеством, я и мои друзья: наши легендарные гитаристы Серж и Олег Спицын, поэтесса Леночка Турова, композитор Сергей Герута, хотя он сейчас и в Америке. Кроме того, такая творческая мастерская была бы огромной поддержкой для молодых исполнителей, где им могли бы предложить сразу и музыку, и текст, подобрать аранжировку и здесь же ее прорепетировать, дать возможность посоветоваться со стилистами. Ведь многие девушки, исполнительницы, которых кто-то уже и знает, идут ко мне за советом, -- как лучше причесаться, какой костюм, сценический образ выбрать, идут как к артистке и как к женщине. Думаю, что в этом смысле я смогу им помочь.

Подбираюсь к созданию балетной труппы, -- и это очень тяжело, сложно найти молодых, красивых ребят, поэтому даже через вашу газету обращусь: молодые, высокие, красивые, весьма экстравагантные и умеющие танцевать! Пожалуйста, найдите меня, если вы есть, потому что все мои поиски заканчиваются большими разочарованиями. Может, где-то в глубине дворов есть самородки, которые действительно здорово танцуют. Естественно, и девушки тоже. Конечно, мечта -- о шоу, моем шоу, шоу-спектакле, о котором я постоянно говорю, хотя это так сложно в нашем мире! Но не теряю надежды, рассчитываю на свой энтузиазм и думаю, что мое шоу состоится, хотя это зависит от людей, которые будут помогать в плане не столько творческом, сколько финансовом. Это сложно, но я полна решимости -- в бой, в бой, и никак по-другому.

-- Лика, Ваш имидж стоит особняком от всей эстрады, каким бы он ни был. Им кто-либо занимался или Вы творили его подсознательно? У Вас был имиджмейкер?

-- Нет. Моим имиджем специально не занимался никто. Вот Василий Петрович Раинчик в одном из недавних интервью сказал, что ему надоело быть парикмахером, костюмером и пр. И все думают, что он делал мне прически и костюмы. Но это бред, все равно как то, что я в космос летала. Были люди, которые мне помогали, развивали идеи, которые были у меня, вот уже более трех лет в этой роли со мной работает мой друг Андрей Бабкин.

-- Приходится возвращаться к Вашему разрыву с Раинчиком... Он ведь тоже придал имиджу определенную окраску?

-- Да он в корне все изменил! Даже не то, что изменил, я просто стала нормальным человеком, вот и все. Ведь я так долго билась, пытаясь доказать, что не хочу я манерничать. Я всеми правдами и неправдами пыталась покупать длинные платья, шляпы, и уже потом только ставить босса перед фактом. А все, что он говорит обо мне... Говорят, что мертвую собаку не бьют. Значит, я еще достаточно жива.

-- О Вас сказано столько грязного, что задаешься вопросом -- почему именно Вы?

-- Наверное, в Беларуси нет такого исполнителя, вокруг имени которого было бы столько грязных скандалов. Абсолютно не представляю, откуда люди это берут, у них, наверное, очень богатая фантазия. Но не могу же я запретить: не думайте обо мне так, я не такая. Каждый домысливает в меру своей воспитанности, своей образованности. Мне вот говорят: Лика, тебя женщины не любят. Нет, говорю, почему же, -- как раз женщины меня и любят, а вот грымзы такие, злые, закомплексованные, меня терпеть не могут.

-- Но ведь мужчины Вас любят?

-- Ну, любят... Но им потом и достается! Я так полагаю: все нормальные люди относятся ко мне...нормально. Я к ним -- тоже, а остальные, эти женщины, которые кричат: "Да какая она красавица, она же страшна, уродлива...". Не обижаюсь я на них, потому что это люди, больные злобой. А мужчины -- почему бы им меня не любить? Не так уж я и плоха. Главное, чтобы любил меня тот единственный, кого я люблю, а остальные -- пожалуйста, любите.

-- Хватает ли Вам в Беларуси пространства для работы?

-- Недостаточно, конечно. Здесь мало чего можно достичь. Все, что можно было сделать в республике, я уже сделала. Надо выходить на более широкий диапазон, надо бы ехать в Москву, хотя не собираюсь я пока уезжать, буду жить здесь, но очень хотелось бы поработать там -- за границей я уже работала. Для того, чтобы выйти на большую аудиторию, нужна Москва. А чтобы поехать в Москву -- большие деньги. Вот такая палка о двух концах. Пока лишь надеюсь на то, что следующий диск будет из Америки.

-- Можно ли говорить о том, что в Беларуси существует профессиональный шоу-бизнес?

-- Конечно, нет. У нас нет ни понятия "шоу", ни тем более нормального бизнеса. Есть белорусская эстрада, есть достойные ее представители. Так получается, что у нас абсолютно не ценят белорусских артистов. Я не говорю о себе, но обидно за наших артистов. Если приезжают заморские или из той же России -- им почет и уважение, но у нас есть люди, которые работают гораздо лучше, но труд их оплачивается раз в тысячу меньше. Но нельзя же так не уважать себя. С этим надо что-то делать, я, например, делаю, -- не выступаю. Я ценю свое творчество, но если оно оплачивается дешевле, чем визит заезжей "звезды", -- это для меня унизительно и оскорбительно. При том, что пишут: я пою лучше ее. Так платите. Ведь дело не в моих деньгах, а в принципе.

-- Вы -- светская дама?

-- А где светская жизнь? Существует ряд элитарных клубов, разных там шейпинговых, там попросту демонстрируют наряды, купальные костюмы. Я в этом смысле не светская, так как терпеть всего этого не могу. Хожу в нашу минскую водогрязелечебницу, там мне очень нравится, там никто не смотрит, в чем ты пришла, на чем приехала -- люди туда приходят за здоровьем.

-- Лика, Ваши друзья -- это какой-то определенный круг?

-- Не люблю этого деления на "круги" и "простых смертных". Каждый человек смертен. Но он не прост. Кто прост? Тот, кто не имеет миллионов, не швыряется деньгами? Хотя у меня есть и такие друзья, богатые, с "Мерседесами", но они нормальные люди, они не жлобы. Жлобов я не люблю.

-- Чего Вы еще не любите?

-- Банальных вещей -- хамства. Подлости, предательства. Это ужасно -- но хуже всего -- лицемерие. Иногда в глаза заливаются соловьем, а за глаза каркают вороной. Это ужасные двуличные люди. Я же люблю людей сильных. Сильных, целеустремленных, по-настоящему знающих, чего они хотят в этой жизни. Люблю общение с такими людьми, не люблю аморфных, потерянных, с такими я раскисаю сама. Нет, я предпочитаю -- всегда вперед!

-- Сама Вы смогли стать сильной?

-- А как же! Я была, в общем-то, ребенком, когда пришла в эстраду. Да и сейчас я не такой уж и взрослый человек. Тогда у меня были огромные глаза, мне казалось, что мир прекрасен, все должны улыбаться и друг друга любить. Я была ангельским ребенком, а потом вдруг поняла, что если ты не будешь показывать зубы -- по-доброму, не по-злому, -- то тебя просто сожрут. Просто сожрут, стопчут, разотрут. Так нет! На сегодняшний день я человек жестокий, но в добром смысле слова -- я жестока к людям, которые меня унижали, как, впрочем, жестока и к себе, к своему творчеству.

-- Лика, что Вы видите своей самой высокой планкой?

-- Не знаю. Не знаю, где находится эта высшая планка, но знаю, что у меня очень большой запас, прямо -- до потолка. Это я знаю точно.

-- А самая сокровенная мечта?

-- Чтобы мой ребенок, моя дочь была самой счастливой женщиной на земле.

-- Воспитывать ее помогает Ваша мама?

-- Если бы ее не было, было бы все в моей жизни крайне тяжело. Она отдала много лет и сил, чтобы помочь мне в воспитании Дашки, поддержать в моем творчестве. Раньше она очень переживала из-за всех этих скандалов в прессе, впрочем, я тоже ночами рыдала. Теперь мы успокоились. Вот недавно в газете "Имя" появился материал о том, что привезли мне из Парижа шляпку, что я отдыхаю на курорте в Болгарии, шла речь о каком-то медовом месяце. Что самое смешное, я такой бредовой информации никому не давала. И такие случаи я стараюсь сразу и жестко пресекать.

-- Мама хотела бы дочери иной судьбы?

-- Я сама хотела бы, наверное, другой судьбы...

-- И что в другой судьбе? Вы -- на сцене -- это случайность?

-- В этой жизни не бывает случайностей. Да и какая я "звезда"? Вот Мадонна, я понимаю, -- "звезда". Так на нее работает целый институт, и она абсолютно свободна в своем творчестве. Если бы у меня была должная финансовая поддержка, я бы показала, как нужно одеваться, как нужно выглядеть! А так ведь такой костюм, какой я по-настоящему хочу, я купить не могу. Но случайностей не бывает. Вот недавний мой босс говорил: "Я тебя взял, вытащил, а ты, неблагодарная..." Я-то знаю -- взял он меня уже известной на всю республику, после конкурса, первого в истории, "Мисс Беларусь", когда все газеты, журналы печатали мои фотографии, а на улице стали просить автографы. Я была известной, а не девочкой из подворотни, и у меня были какие-никакие достоинства. Не было бы Василия Петровича -- был бы Петр Иванович или Василий Иванович. Кто-то бы был. Я бы все-равно была... Я это знаю...

... Затянутая в джинс Анжелика вдруг вспоминает -- надо ехать за какой-то справкой, быстро собирает дочку, и они вдвоем выбегают к машине. По тому, как лихо она срывается с места, могу судить -- замечательно Лика не только поет...

Интервью брала Тина КЛЫКОВСКАЯ, "БМ"

● Хотите — верьте...

НЕ ПОРА ЛИ ПРОЗРЕТЬ ПОВОДЫРЯМ?..



Как в народе говорят: "Умные учатся на ошибках дураков, дураки -- на собственных ошибках". Ну а те, кто вообще ни на чьих ошибках не учится, сами знаете, под какой разряд подпадают. Поэтому, наверное, предпочтительнее быть среди первых или вторых. Иначе поумнение, как таковое, нам вообще не грозит.

Неудача за неудачей любимой нами демократической оппозиции... Неужели все так удручающе мрачно на горизонте оппозиционеров и ничего невозможно изменить? С просьбой проанализировать ошибки "демократов" я обратилась к давнему знакомому "БМ" Константину СЕЛЬЧЕНКУ, имеющему большой опыт работы в качестве психолога-консультанта.

-- Все недавние события (прошлогодние президентские выборы, весенние выборы в парламент) доказали неэффективность используемой оппозицией стратегии и тактики.

Метафора всего происходящего очень проста. Помните кинофильм "Бриллиантовая рука"? Герой, которого играл Андрей Миронов, оказался якобы на необитаемом острове. Когда он, размахивая палкой, истошно вопил движущемуся кораблю: "Спасите, помогите", сзади появился совершенно уникальный мальчик, который спросил: "Дядя, ты чего кричишь?". "Дяде" и в голову не пришло задать вопрос, откуда он пришел и каким образом собирается уйти с этого необитаемого острова. Он сказал: "Отойди, мальчик, не мешай!" Эта метафора вполне приложима к сегодняшнему положению БНФ и других организаций оппозиционного толка.

Выход же из ситуации, в которой они оказались, очень прост.

Главная причина поражений оппозиции в том, что она поссорилась с народом.

Первое, на что необходимо обратить внимание, это стратегия самоопределения. Любое самоопределение политической группировки, общества в целом, государства, гражданского сообщества всегда стоит на отрицании того, что не является им. Самоопределение осуществляется на определенном этапе через отрицание. Стратегическая ошибка самоопределения оппозиции в том, что ориентация пошла на заатлантических лидеров, американские формы жизнеустройства при отрицании всего российского, славянского, которое органически ближе духу белорусского народа.

Кстати, та самая Европа, к которой апелирует оппозиция, давно "сражается" со Штатами, но никто об этом не говорит. Взять хотя бы опыт генерала де Голля в его попытках воссоздания новой сильной Европы в противовес Соединенным Штатам и неприятие большинством интеллектуалов Европы того стиля жизни, той масс-культуры и того сверхрыночного поведения, которое пытаются агрессивно протолкнуть американские политики, американские лидеры на европейское пространство. Поэтому, если уж говорить о проевропейской политике, необходимо учесть ее сугубо "антиамериканский" характер.

Если самоопределяться через отрицание России, через отрицание славянских соседей, пытаться кивать на что-то заокеанское, то это, наверняка, означает порвать связь с народом. Хотим мы этого или нет, "глас народа -- глас божий". Люди интуитивно тянутся к России. Как сказали бы психологи, они подвержены интуиции коллективного бессознательного.

Для людей, избирателей, массы в целом свойственна какая-то странная историческая интуиция. Человек простой не в состоянии вербализовать свои политические пристрастия, но масса в состоянии высказать те предпочтения, которые живы в коллективном бессознательном. Люди в массе своей, как ни странно, не ошибаются. Поэтому решение референдумов, решение больших собраний, выборов -- это всегда исторически оправданные шаги, исторически очень просто и понятно интерпретируемые ходы. Я могу говорить смело о любых выборах, даже о самых страшных, таких, как выбор за большевиков, за фашистов в Германии. Все эти выборы имели свою логику. Другое дело, что с ней сделали те, что захватили власть. Власть, как известно, всего лишь инструмент.

Сейчас первоочередная задача -- навести в республике элементарный порядок. Пришел человек, который умеет наводить элементарный порядок. Как только задачи республики, к примеру, перерастут его, должен будет прийти тот человек, который будет соответствовать следующему выбору. Такова логика исторического развития народа.

Если мы хотя бы немного не безбожники, если мы хотя бы немножечко верим, что жизнь человеческая зависит от влияний Божьих и как-то ориентируется на сущностные законы, ритмы жизни, то есть как-то упорядочена, то тем более это верно.

Что касается текущей ориентации, то очень серьезной ошибкой было бы отождествлять сегодняшний народ Беларуси с сегодняшним народом Европы. Речь идет о так называемом менталитете, о привычных стереотипах в восприятии проблем имущественного характера, материального, политического, организационного, чего угодно. Мы только недавно вышли из коммунистических уз, порвали с СССР. И пытаться приравнивать наш народ к европейцам, которые очень давно живут в спокойной обстановке после второй мировой войны -- это, конечно, очень крупная ошибка.

Следующим моментом является чрезмерный радикализм оценок исторического прошлого. Советское время для нашего народа было не очень простым, как и для других народов, но для этноса славянского, к которому относятся белорусы, это был достаточно необычный и не только негативный опыт консолидации, опыт коллективизма, опыт межнациональных отношений и т.д. Нельзя сильно отрицать все бывшее до 1985 года и на этом строить свою политику. В том-то и преимущество президента, что он сумел найти хорошее из оставшегося в душах людей, сумел облечь это в новые формулировки. Может быть, он переусердствовал с заменой символики, провозглашением курса на возвращение к СССР, но в общем его направление оказалось грамотным. Он учел то, что люди не могут предать свое прошлое, каким бы тяжелым оно ни было. Поэтому однозначно профанировать опыт социалистической цивилизации, однозначно его отрицать -- это не просто ошибка, это похороны идеи.

Любое политическое движение должно опираться на исторические ценности. То, что говорят о достижениях XVI века, это все остается метафизикой и актуально для десятка культурологов. А то, что было недавно -- дорого. И этого нельзя не учитывать.

В связи со столь радикальной оценкой исторического прошлого поражает вопиющая несовременность нашей оппозиции. Они слишком активно апелируют к архаике, поднимают какие-то исторические пласты, которые совершенно не актуальны для современной жизни. На мой взгляд, привлекать опыт пра-пра-прадедов -- это крупнейшая психологическая, а значит, и политическая ошибка. Центрация на архаике неизбежно сталкивается с непониманием массой идейных установок оппозиционеров. Они пытаются решить проблему духовного культурного преобразования общества за счет перехода к властным рычагам. В этом пафос последних трех лет борьбы оппозиции с коммунистическим большинством.

А между тем номенклатурное большинство потому и достигло большинства, что умело адаптироваться, приспосабливаясь к реалиям.

Была номенклатурная элита -- она и осталась. У руля стоят те, кто в состоянии сегодня ориентировать народ, какими бы ворами они ни слыли и как бы это кощунственно ни звучало. Наши оппозиционеры могут стать духовной силой, они обязаны стать истинной элитой, на которую любой человек независимо от образования захочет ориентироваться. Но он станет ориентироваться на тех, кто придерживается этических норм, на людей высококультурных, интересных, приятных, понятных. И не нужно превращать борьбу за умы в политический балаган, взывать к моментальным действиям сегодня.

Если не хотят некоторые люди говорить на белорусском языке, с этим нельзя не считаться. На этом простом порожке оппозиционеры и споткнулись. Это знак не того, какие могучие у них противники, а того, что они сами не учли сложившихся стереотипов и не захотели ждать, трудиться. Никому в голову не придет сократить беременность женщины на четыре месяца, но почему-то считается, что с народом можно поступить иначе.

Наши политики-оппозиционеры путают две совершенно противоположные вещи -- политику и культуру. Политика -- это политика. А любовь к культуре -- это нечто другое. Дело в том, что существует понятие консервативной революции, естественной тенденции этнического общества к возвращению в прошлое. Но это не может быть политическим лозунгом, и аппеляция к ценностям 500-летней давности не может являться политическим аргументом в борьбе за власть.

К сожалению, поведение лидеров было таким, что, на взгляд обывателя, эти ценности занимали более чем значительное место в их мировоззрении и политических раскладках. Но ведь когда Клинтон избирался на пост президента, он вряд ли бил себя в грудь, крича во всеуслышание, что на диком Западе было здорово!

Политика -- это всегда решение сегодняшних вопросов, может быть, завтрашних, но ни в коей мере не попытка выстроить единый путь для народов. Это чисто ситуационная штука.

Известно исторически, что превалирующая политическая сила может обходиться без харизматиков, без богоданных лидеров. Но это -- та сила, которая контролирует институт власти, которая, действительно, вошла во все поры властных структур и прочно закрепилась на руководящих позициях, во всех отраслях и сферах жизни. Она вправе опираться только на закон, так как вполне способна выдержать, выжить без аппеляции к человеческим чувствам. Любую же оппозиционную идею сила обязана поставить во главе богожданного лидера, человека однозначно обаятельного, мудрого, живого, высокого, который с полным правом, начертанным на его лице, мог бы провозглашать высокие культурные и духовные идеалы, вызывал однозначно симпатию. Для того, чтобы увлечь людей, нужно создать привлекательный образ. Харизматический лидер является обязательным условием успеха в целом политического движения. И беда наших сегодняшних белорусских политиков в том, что они не харизматичны, не увлекающи, не обаятельны, не симпатичны. Да, это хорошие люди, приятные ребята, чудесные граждане, добрые ученые и добропорядочные юристы. Но в них нет чего-то такого, что бы привлекало народ, то есть наличия страстности, объединенной с мудростью. И на лице лидера это должно быть написано.

... Я глубоко убежден, что политика -- это высшее искусство лавирования, интуитивной реакции на мгновенно изменяющуюся ситуацию, адаптация к реалиям.

У нас уже прошли времена переворачивания пластов, плужения: людей перепахали достаточно. Пришло время сева. Люди открыты к восприятию идей, программ, концепций. Их не надо уговаривать сменить образ жизни и т.д. Другое дело, что нужно это делать разумно, учитывая ценностные ориентации народа. Ведь путь каждой страны имеет свои особенности, как экономические, политические, так и юридические. Не учитывать всех этих нюансов, не обращать внимания на текущую обстановку -- значит, идти по пути мученика, пути аскета. Но мне лично образ мученика в политике претит. Обычно мученичество так или иначе связано с неразрешенностью внутренних проблем человека. А когда он становится властной фигурой, он начинает мучать всех. И есть очень много примеров мучеников у власти, которые затем пытались загнать свой народ в прокрустово ложе.

Лидер должен прежде всего быть живой человеческой фигурой, которая не кладет свою жизнь за идею, а гармонично сочетает интересы своего тела и своей семьи с интересами своего народа и его политическими пристрастиями. Если такого баланса нет, значит, человек не способен к решению серьезных политических проблем. Это уже не политика, а невроз, паранойя.

Нельзя превращать в мученичество работу интеллекта, воли, работу эмоций. Нельзя заменить хождением по прямой искусство приноравливаться к существующей политической ситуации, безошибочного анализа обстановки, исходя из существующей ситуации. Это и есть политика -- баланс интересов, анализ крайностей, тенденций, постоянный пересмотр концепций.

Я не говорю о том, что политик должен быть обязательно жизнерадостным разгильдяем, но во всяком случае он обязан быть нормальным человеком, который не будет превращать свою творческую работу в несение креста, необоснованно воображая себя Иисусом Христом. Я думаю, это очень серьезный момент.

Политика -- это все-таки баланс женской интуиции и мужской воли, мудрости и страстности, это синтез противоречий, но не в коей мере не крайний тип сам по себе.

Я не думаю, что также христианский фундаментализм может быть прямо перенесен в политическую сферу. Вообще вопрос свободы совести, веры -- это вопрос личной этики человека, о котором должно молчать на всех уровнях. Это такой же интимный вопрос, как отношения с супругой в постели. Я считаю, что тысячу раз ошибается, если не лицемерит, тот, кто пытается декларировать свои нравственные принципы и пытается ставить это в вину людям, которые якобы их не имеют.

Если человек несет свой крест, не обязательно везде об этом кричать. Как равно совершенно нет необходимости, совершая подвиг, звать своих друзей посмотреть на него. Исчезает естественность.

У одного из астрологов есть замечательная поговорка: "невежество -- не этично". Быть недалеким человеком столь же безнравственно, как и быть бессовестным. Я думаю, что этика -- система правил соответствия человека той системе, среде, обществу, которому он служит, свод правил, устанавливающих отношения эффективного взаимодействия между человеком и макросистемой.

...Раздоры в самой среде наши оппозиционеров, отторжение друзей, боевые лозунги, агрессивные нападки делают оппозицию уязвимой.

Как ни парадоксально, действия оппозиционных сил в республике отличаются совершенным игнорированием методов пропаганды. Наши оппозиционеры фактически не думают над тем, как использовать настроение людей.

Политик -- это тот, кто держит нос по ветру и, зная конечный пункт, использует любой ветер. А тот, кто ставит паруса, жестко закрепляет их и говорит, что в этом его идейная твердость и политическая трезвость, преданность избранному методу -- тот просто упрямец. Нет никаких оснований надеяться, что такие политики выживут, разве что, как маргиналы.

Очень многие приемы пропагандистской работы наших оппозиционеров напоминают коммунистическое позавчера. Во-первых, это совершеннейшее невнимание к тому, как люди отнесутся к их словам, лозунгам.

В конце концов люди -- это очень тонкие существа, чувствительные, ранимые и глубоко восприимчивые создания, с которыми надо очень бережно обращаться. И политик обязан быть и психотерапевтом в одном лице, и мамой родной и отцом и т.д. Это фигура прежде всего психологического достоинства, а не просто дядя, который знает, как исправить экономику.

К сожалению, опыт мира показывает, что к власти приходят не те эксперты, которые, действительно, могут изменить что-то к лучшему, а те, кто понравился. К сожалению, или к счастью, -- это суть демократического процесса.

С тем, что нужна демократия, отрицающая тоталитаризм, полицейщину, согласен каждый. Но демократия, оказывается, бывает разная.

Подготовила
Ольга МАМЧИЦ

P.S. В ближайшем номере будет опубликован астрологический анализ дня 29 ноября, на который назначены очередные выборы.

Пункт гледжання аўтараў газеты не абавязкова супадае з пазіцыяй рэдакцыі. Адказнасць за дакладнасць фактаў, прыведзеных у артыкулах, нясуць аўтары публікацый.

"Беларуская маладзёжная"
Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета
Заснавальнікі
М. КАПЧОНАЎ і І. ЦІШЫН

Адрас рэдакцыі:
220134, Мінск,
вул. Якубоўскага, 15-1-77
Кантактны тэлефон: 57-00-43
Пасведчанне аб рэгістрацыі N 882

Падпісана ў друк 7 верасня 1995 г. у 14.30
Мінская паліграфічная фабрыка
"Чырвоная зорка"
(Мінск, 1-шы Загарадны зав., 3)
Кошт праз "Белсаюздрук" 300 рублёў
Тыраж 8 тысяч экз.
Заказ N 1666

Галоўны рэдактар
Т. І. МЕЛЬНІЧУК
(НІЧЫПАРУК)